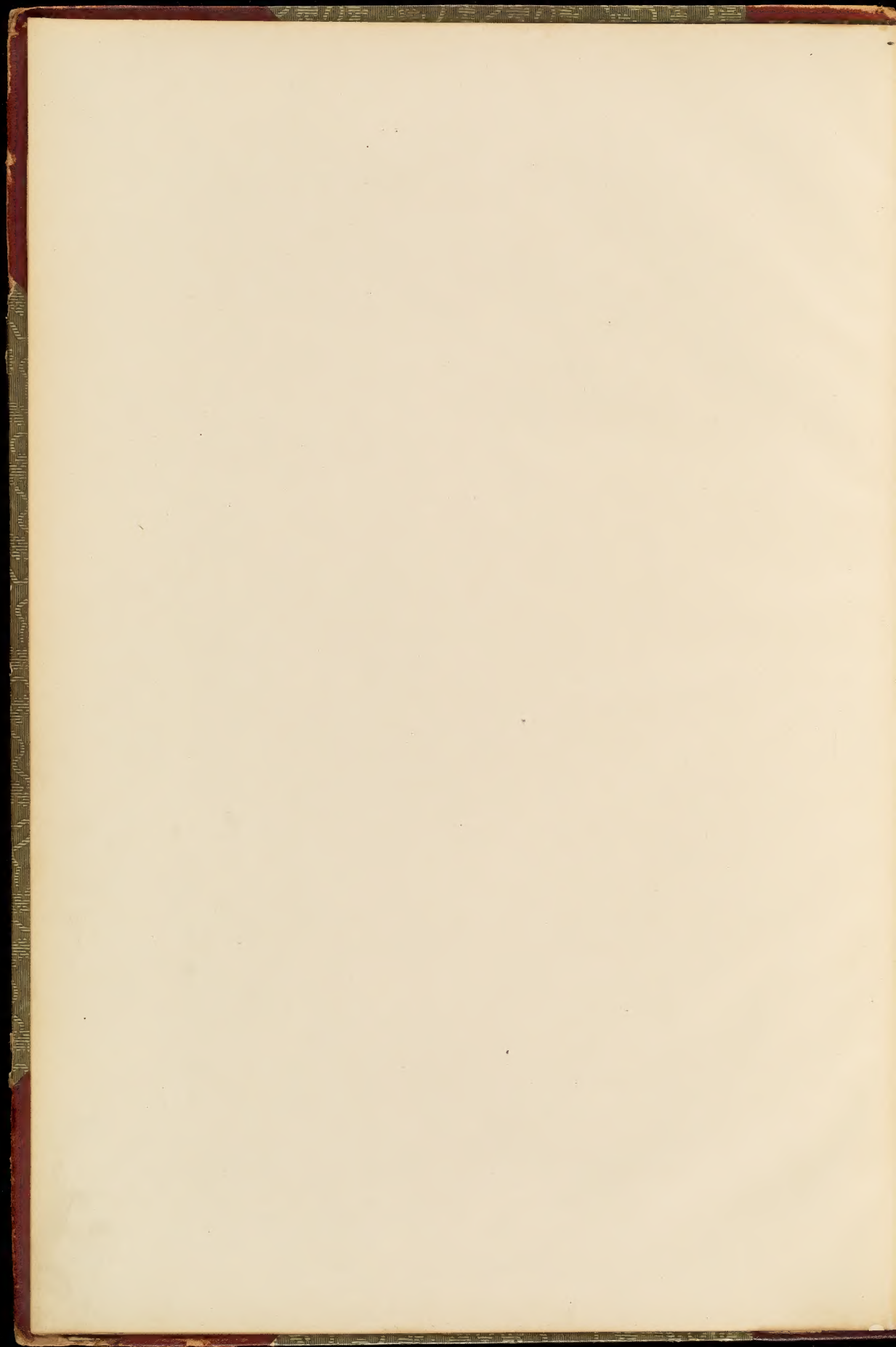


729
C91
V.3



DER
INNERE AUSBAU

III. ABTH.: LADEN- UND GESCHÄFTSEINRICHTUNGEN

DER

INNERE AUSBAU

SAMMLUNG AUSGEFÜHRTER ARBEITEN

AUS

ALLEN ZWEIGEN DES BAUGEWERBES

HERAUSGEGEBEN

VON

CREMER UND WOLFFENSTEIN



III. BAND

BERLIN

VERLAG VON ERNST WASMUTH

G. m. b. H.

35 — MARKGRAFEN-STRASSE — 35

INHALT DER TAFELN

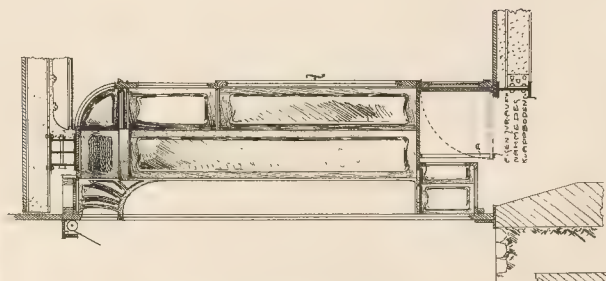
	Tafel
AMSTERDAM: De Twentsche Bankvereeniging, Spuistraat 140. Kassensaal	99
ANTWERPEN: Juweliergeschäft, 25 Place du Maire. Strassenansicht	6
BERLIN:	
Polnische Apotheke, Friedrichstrasse 153a. Perspektivische Innenansicht, Aufriss der Längswand, Aufriss der Rückwand, Grundriss und Ansicht des Chefzimmers . . .	42—46
Bronzewarengeschäft, Leipzigerstrasse 111. Strassenansicht und Schnitt durch die Schaufensteranlage	70
Konfektionsgeschäft, Jägerstrasse 54. Perspektivische Ansichten des Schaufensters, des Aufganges zur I. Etage, Aufriss und Grundriss	91—94
Damenkonfektionsgeschäft, Mohrenstrasse 50. Aufriss des Einganges nebst Schaufenster und Grundriss	88—89
Delikatessgeschäft, Leipzigerstrasse 82. Aufriss des Einganges, Schaufenster im Hausflur, Längsschnitt und Grundriss	88 89
Hotel Bristol, Unter den Linden 5 6. Fahrstuhlanlage, Aufriss, Querschnitt und Grundriss	47—48
Herrenausstattungs magazin, Französischestrasse 50. Aufriss der Strassenfront, Längsschnitt und Grundriss	4—5
— Ecke Friedrich- und Taubenstrasse. Ladeneingang und Aufrisse	80
Herrengarderobengeschäft, Friedrichstrasse 50—51. Aufriss, Schnitt und Grundriss des Aufganges, Aufriss und Grundriss der Schaufenster, perspektivische Ansicht des Erdgeschosses und Decke	95—98
— Juweliergeschäft, Friedrichstrasse 173. Strassenansicht und Schnitt durch die Schaufensteranlage	49
— Juweliergeschäft, Unter den Linden 28. Perspektivische Innenansicht, Grundriss und Einzelheiten	54—55
— Kaufhaus, Leipzigerstrasse 130—131. Schaufensterkonstruktion, Aufriss, Schnitt und Grundriss	7—8
— Kaufhaus, Leipzigerstrasse 46—49. Haupt- und Nebeneingänge, Aufrisse, Schnitte und Grundrisse	71—73
— Lederwarengeschäft, Leipzigerstrasse 101—102. Waren-Wandschränke, Plan der Ladeneinrichtung, Waren-Ausziehtisch und Kassentisch	52 53
— Musikalienhandlung, Spittelmarkt 2. Aufriss des Einganges, des Schaufensters, der Auslage und Grundriss	88—89
— Passementeriegeschäft, Jerusalemstrasse 32. Aufriss der Strassenansicht, Schnitt durch die Schaufensteranlage und Grundriss	37
— Photographische Artikel, Kodak, Leipzigerstrasse 114. Strassenansicht, Ansichten der Verkaufsräume und Grundrisse	33—36

		Tafel
BERLIN:	Automatisches Restaurant, Friedrichstrasse. Aufriss der Strassenansicht, Schnitt und Grundriss	3
—	Münchener Augustinerbräu, Friedrichstrasse 84. Perspektivische Ansichten des Erdgeschosses und I. Stockwerkes, Aufriss der Längswände im Erdgeschoss und I. Stockwerk, Aufriss des Romanischen Zimmers, Grundrisse und Einzelheiten	56—61
—	Vier Schaufenstereinbauten, Aufrisse und Grundrisse	81—82
—	Schokoladengeschäft, Leipzigerstrasse 23. Innenansicht, Aufriss der Längswände, perspektivische Ansicht der Schränke, Querschnitt und Grundriss	20—26
—	Weinstube, Friedrichstrasse 203. Perspektivische Ansicht, Aufriss der Abschlusswände und Grundriss	27—29
BRÜSSEL:	Herrenausstattungsgeſchäft, Rue Royale 13. Strassenansicht	19
BUDAPEST:	Schlangenapotheke. Aufriss des Einganges, Grundriss und perspektivische Ansichten des Innern	62—64
DRESDEN:	Kaffeegeſchäft, Waisenhausstrasse. Perspektivische Innenansichten	50—51
—	Kaiser-Café, Wienerstrasse 13. Ansichten des Erdgeschosses, des Obergeschosses und des Spielzimmers, Schnitt durch das Parterre, das Obergeſchoss und den Treppenpodest	83—87
KÖLN a. Rh.:	Damenkleiderstoffgeſchäft, Strassenansicht, Aufriss der Strassenfront, Längsschnitt und Grundriss	13—15
—	Hautschuh- und Krawattengeſchäft, Hoheſtrasse 158. Perspektivische Ansichten des Äußern und Innern, Aufriss der Regalwände, Decke und Grundriss	74—77
—	Lederwarengeſchäft, Hoheſtrasse 141. Aufriss der Strassenansicht, Querschnitte und Grundrisse	11—12
—	Luxus- und Lederwarengeſchäft, Wallrafplatz Ecke Domkloſter. Strassenansicht und Grundriss	100
—	Automaten-Restaurant, Schildergaſſe 99—100. Perspektivische Ansicht des Äußern und Innern, Aufriss der Längswand, Grundriss und Einzelheiten	65—68
—	Automatisches Restaurant, Hoheſtrasse 53. Strassenansicht	90
—	Hôtel Monopol. Perspektivische Ansichten des Vestibüls und des Speiſeſaales	69
—	Schuhwarenhaus, Hoheſtrasse 156. Strassenansicht, Aufriss der Schaufenſterrückwand, Schnitt durch die Schaufenſteranlage, Grundriss über und unter dem Ausſtellungsboden	1—2
—	Seidenwarengeſchäft, Hoheſtrasse 80. Strassenansicht, Ansichten des Erd- und Obergeſchosses, Grundrisse	39—41
LONDON:	Hutgeſchäft, Hannover Square 25. Schaufenſteranlage	16—17
PARIS:	Restaurant, Rue de Grammont 30. Aufriss zweier Wände in den Salons und Grundriss	30—32
—	Vier neue Ladeneinrichtungen. Perspektivische Ansichten des Äußern	78—79
STRASSBURG i. E.:	Warenhaus, Am Hohen Steg 1 bis. Strassenansicht, Aufriss des Einganges, Schnitt durch den Eingang, Grundriss und Gitter	9—10
WIEN:	Engelapotheke, Bognergaſſe 9. Strassenansicht	38
—	Depeſchensaal „Die Zeit“, Kärntnerſtrasse 36. Strassenansicht	18

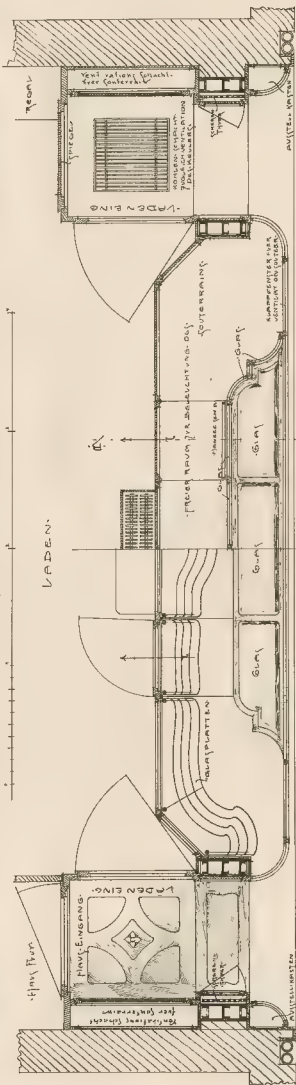
DER INNERE AUSBAU

Fig. 1.

Fig. 2.



ANSICHT DER SCHALKASTENRÜCKWAND.



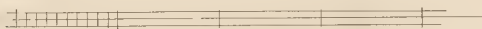
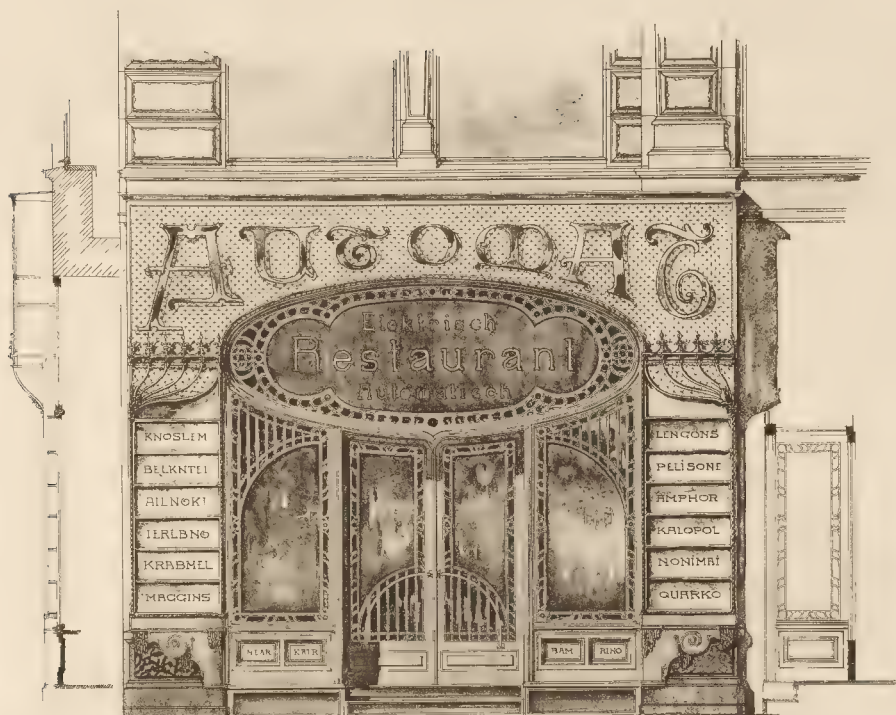
LADEN.

OBERE AUSSTELLUNGSGASSE. UNTERE AUSSTELLUNGSGASSE.

SCHNITT A-B.

KÖLN A. R. H.

SCHAUFENSTER-ANLAGE MIT EINGÄNGEN DES SCHUHWARENHAUSES JOSEF VON GELDERN HOHESTRASSE 156
Gebr. Schaeppel & Co. Arch. ing. C. M. Bornheim Tischlerarbeiten ausgef.



F. PESCHKO ARCH. GEZ.

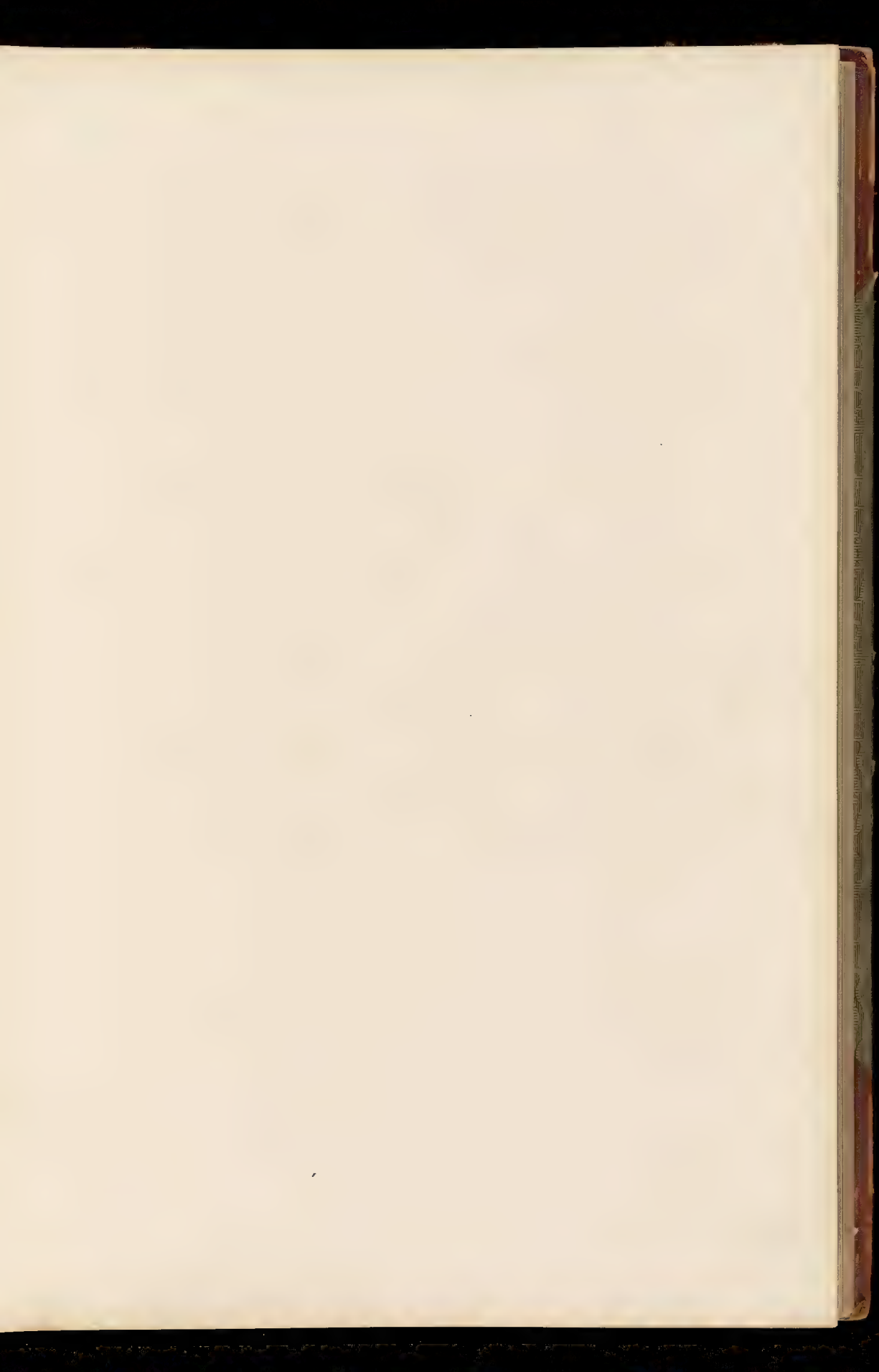
LICHTDRUCK VON RÖHMNER & JONAS DRESDEN

BERLIN

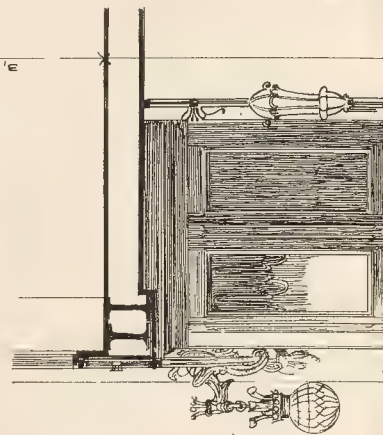
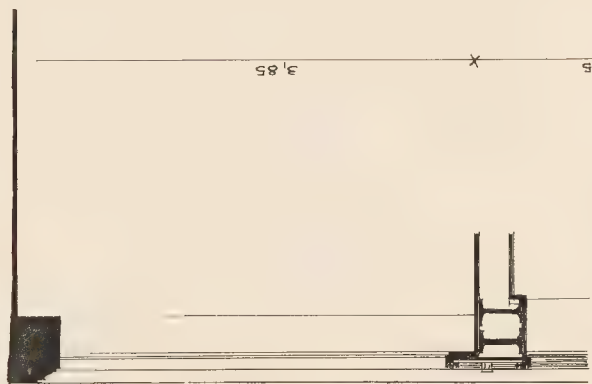
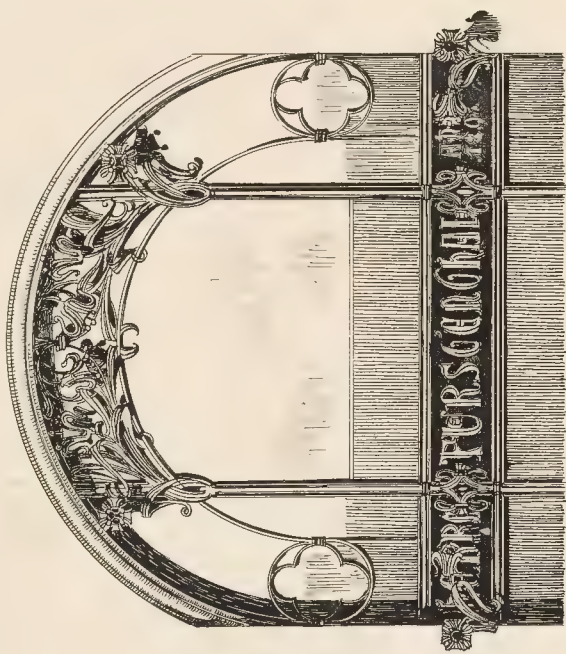
EINGANG ZUM AUTOMATISCHEN RESTAURANT

FRIEDRICHSTRASSE

Jul. Wendler Arch. erf. — Schulz & Holdfleisch Kunstschmiede und Gustav Schulze & Josi Facettenverglasung in Messingfassung ausgef.

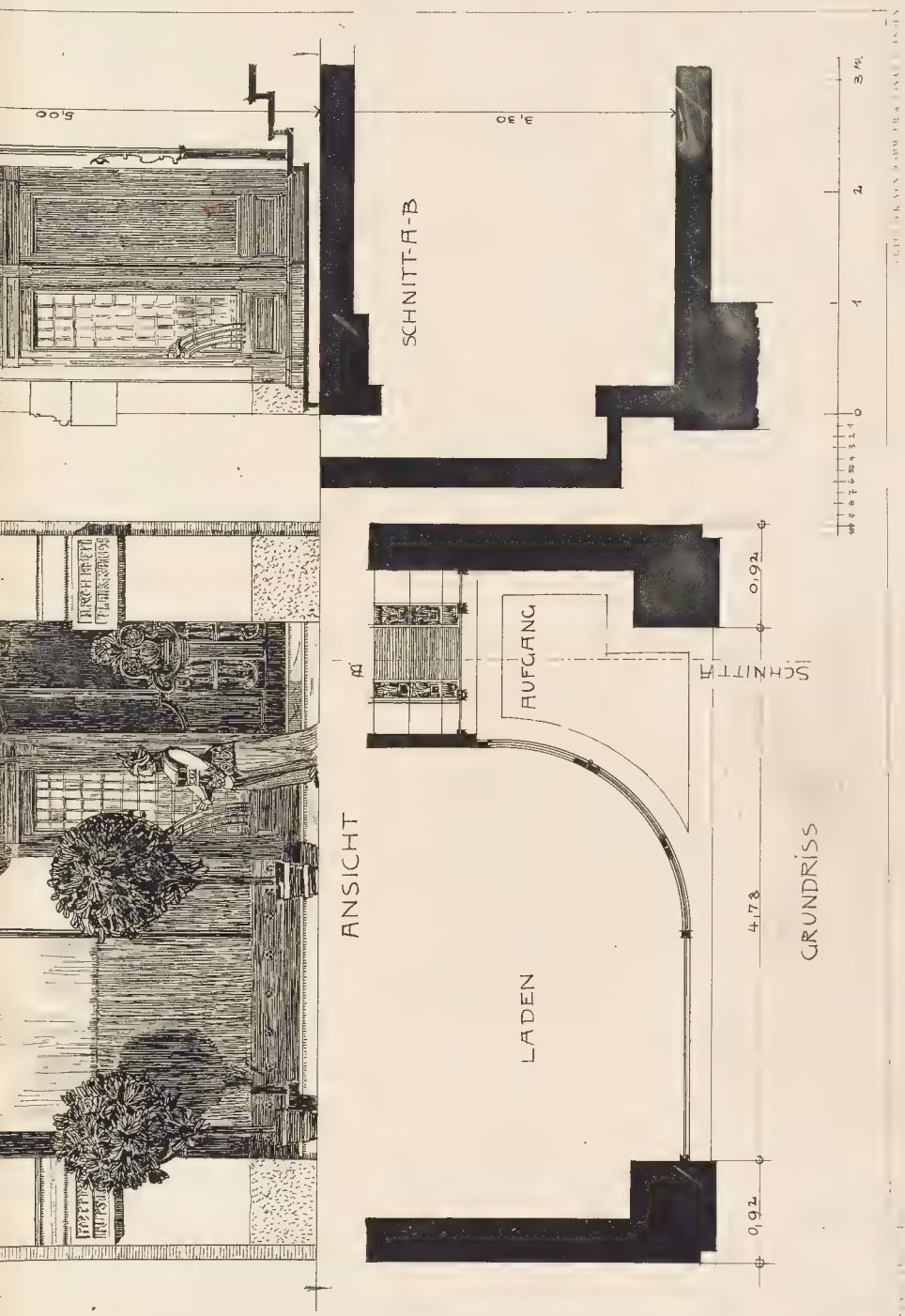


DER INNERE AUSBAU

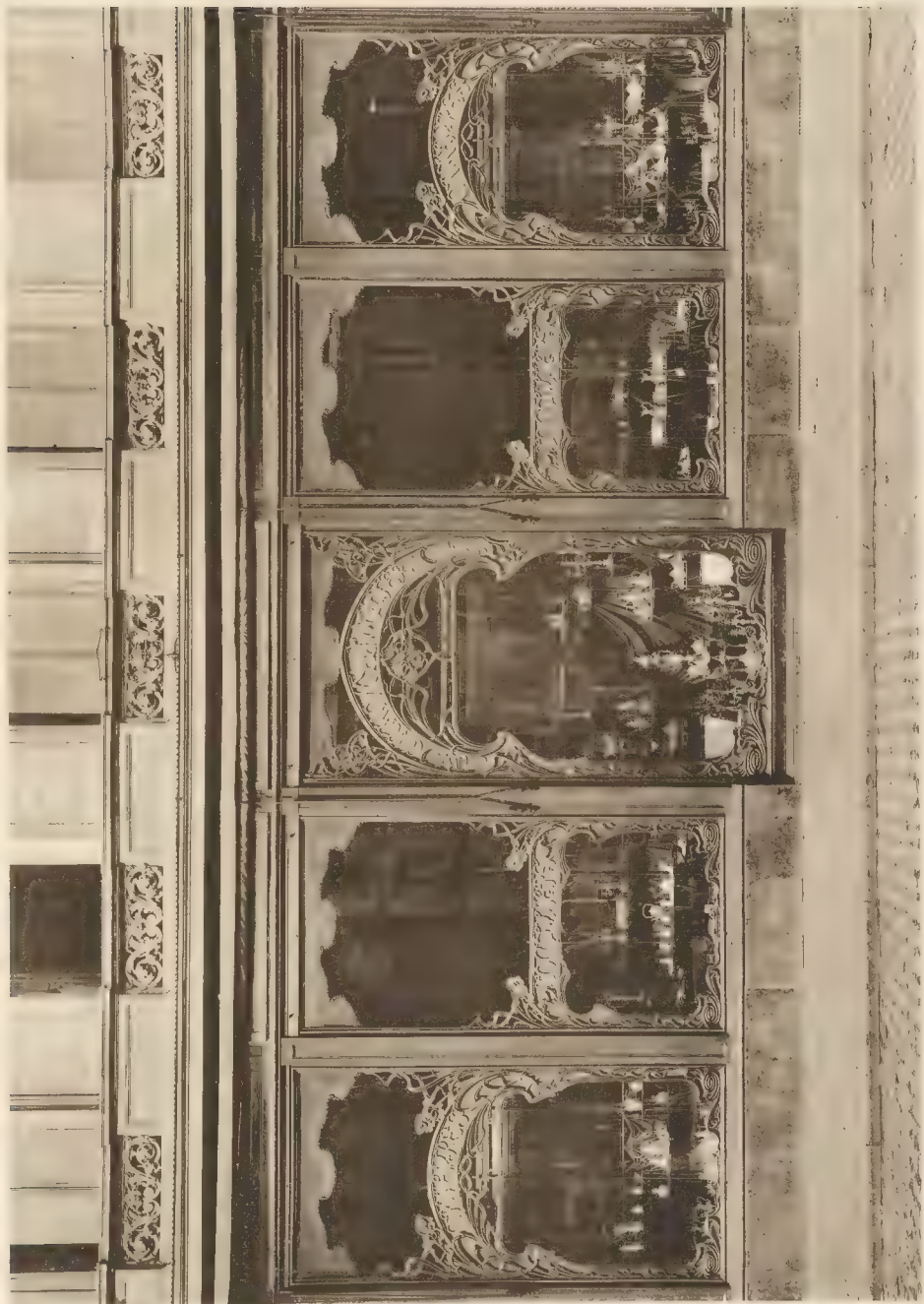


3,85

3,85



BERLIN
EINGANG ZUM GESCHÄFTSHAUS FRANZOSISCHE STRASSE 50
H. A. W.



LIEFERUNG VON BOMMEL & Z. SAN, DRESDEN

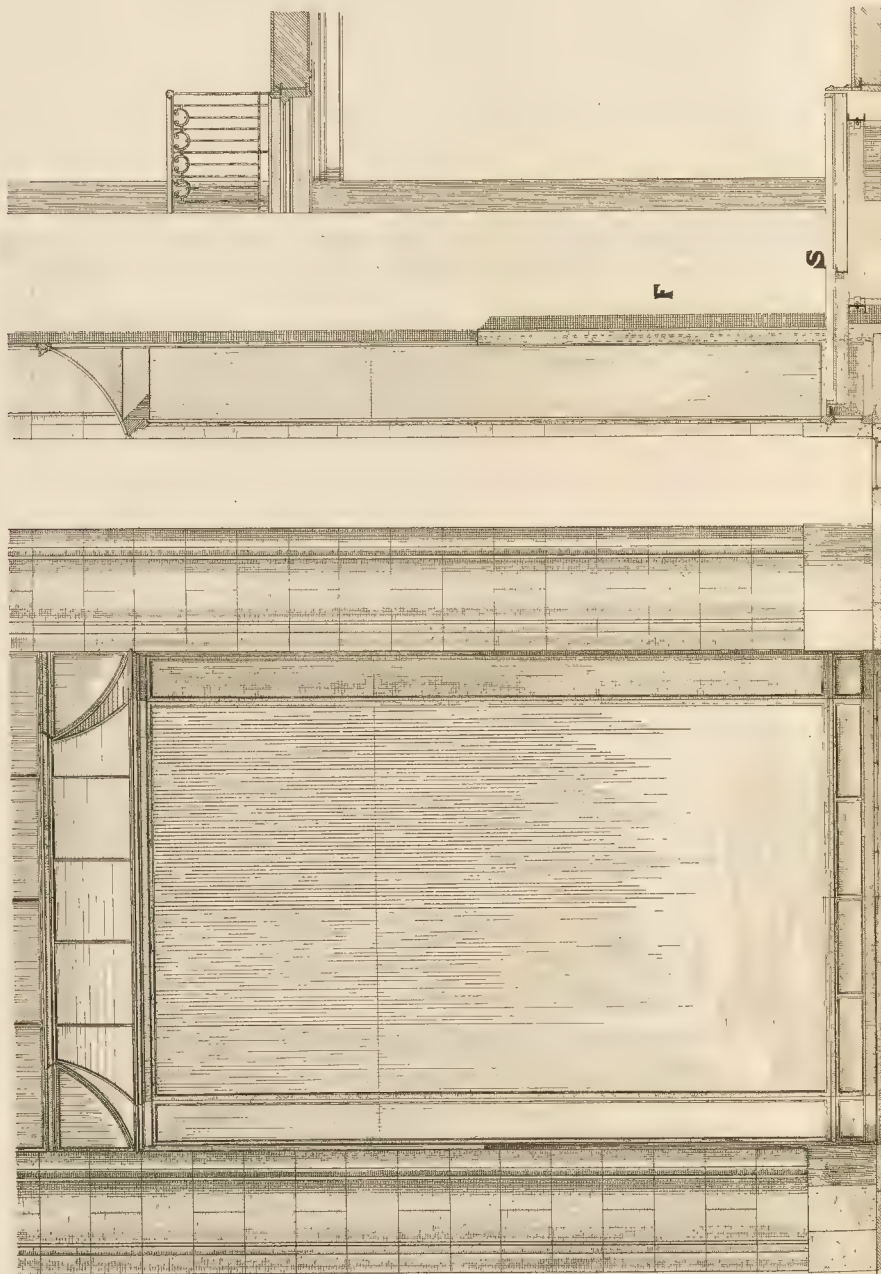
ANTWERPEN
GESCHAFTSLOCAL DER FIRMA EMILE ANTHONY & WOLFERS FRERES 25 PLACE DU MEIRE
Ph. des Wolfers eij. Geknüpft Wie ege angest.

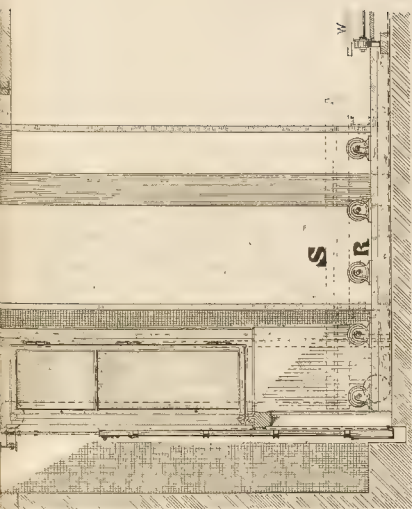
VERLAG VON LENZI WANDTLE BEHN W. N. MARKGRAFENSTRASSE 3.

DER INNERE AUSBAU

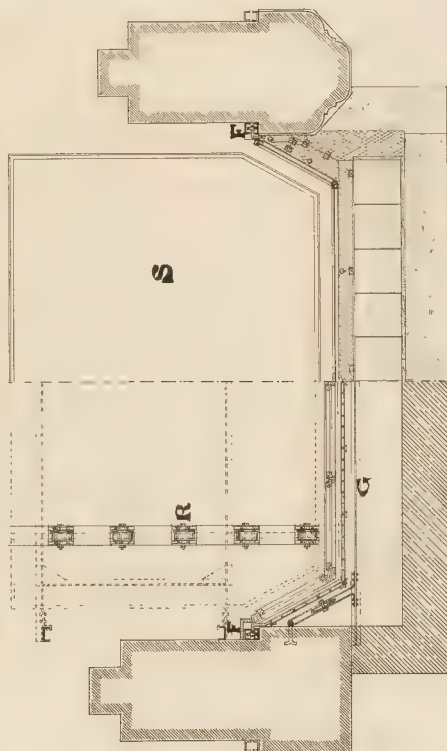
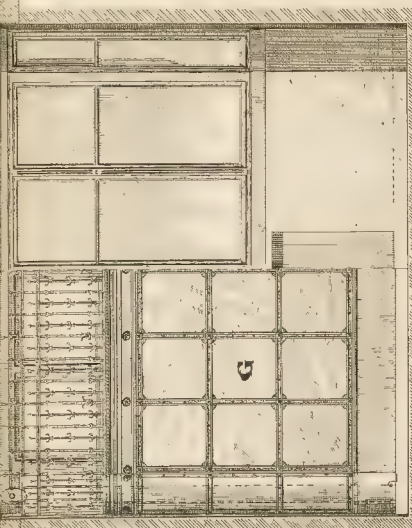
Grund III

Tafel 7 8





Zum Verschluß des Schaulagers dient ein nach dem Keller versenkbares Eisenblech *A*, welches in der Führung *F* läuft. Um das Schaulager in der Höhe der Fensterrahmen zu kommen, ist eine verstellbare Schiebbühne *S* angebracht, welche nach unten versenkt wird, auf den Rollen *R*, nach dem Mitbringen in Seitenarm auf den auf Gleisen ruhenden Wagen *W* geschoben wird und so in ein beliebiges Schaulager, wo der eigensitzende werthen kann. Material der Schaulagerumrahmung *L* Eisen, Aussehen mit Bronze bekleidet, das Dach ist aus Drahtgaze, Schiebbühne und Schiebbühne werden durch elektrischen Motor bewegt.



VOL. 10. PL. 117

117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

BERLIN SCHAUFENSTER-CONSTRUCTION IM KAUFHAUSE LEIPZIGERSTRASSE 180/181 Alfred Messel, Arch. ent.



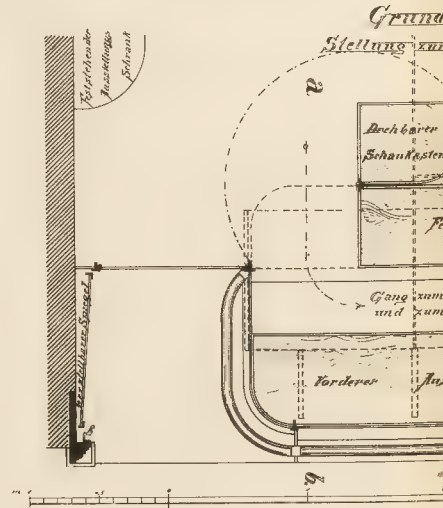
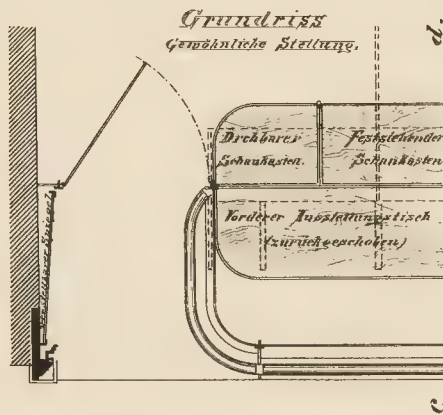
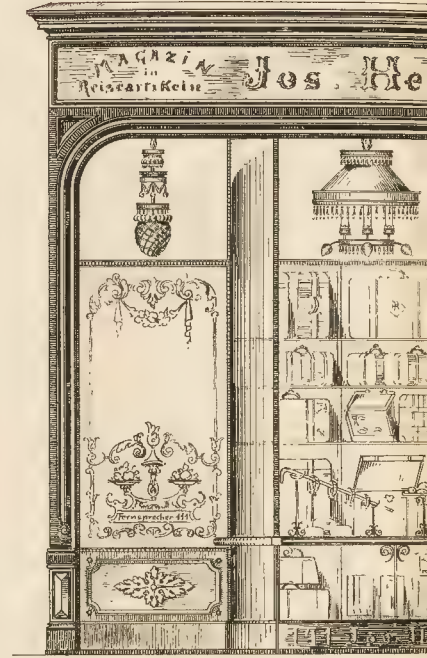
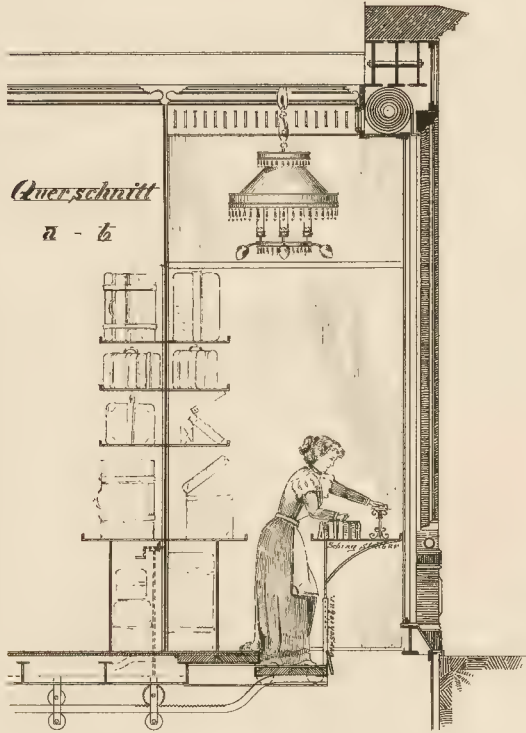
Druck von L. M. F. v. O. S. T. R. E. S. S. B. U. R. G.

STRASSBURG I. E

GESCHÄFTSHAUS HENF ROBERT AM HOHEN STEIG 1 BIS

Berninger & Kautz Architekt. Ingenieurmeister Kunstschlosser u. Maler

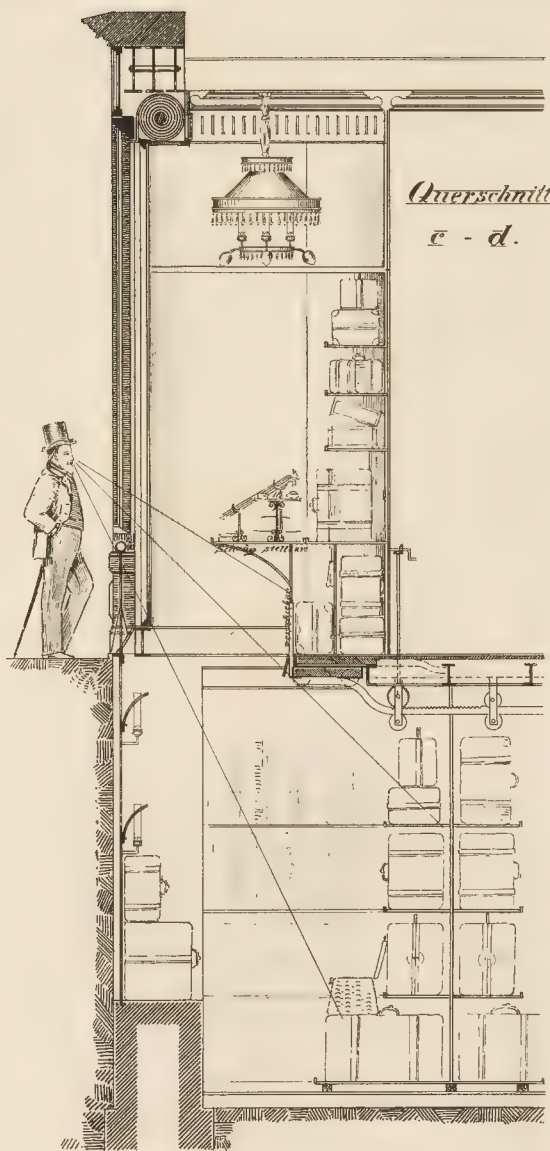
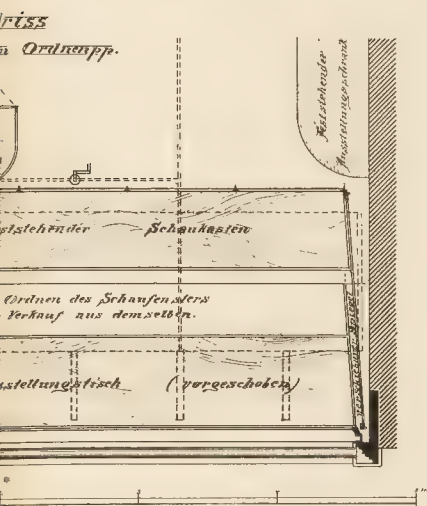
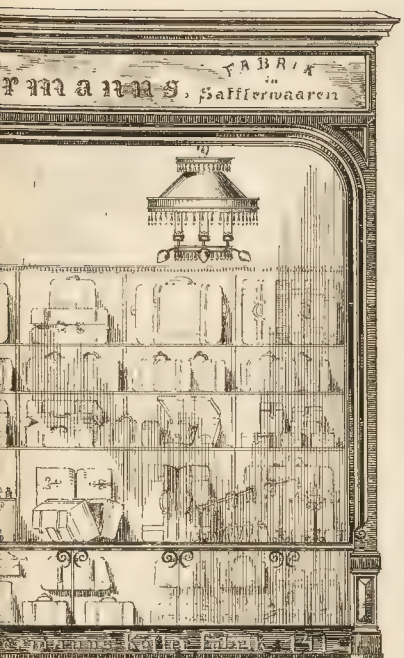
Band III



LOUIS EBELER ARCHT. GEZ.

KÖLN
SCHAUFENSTERCONSTRUCTION IM GESCHÄFTSLOKAL JOS. HER

Bemerkenswerthe Construction zum bequemen Decoriren des Schaufensters durch Vorwärtsbewegen der vorderen Hälfte d.







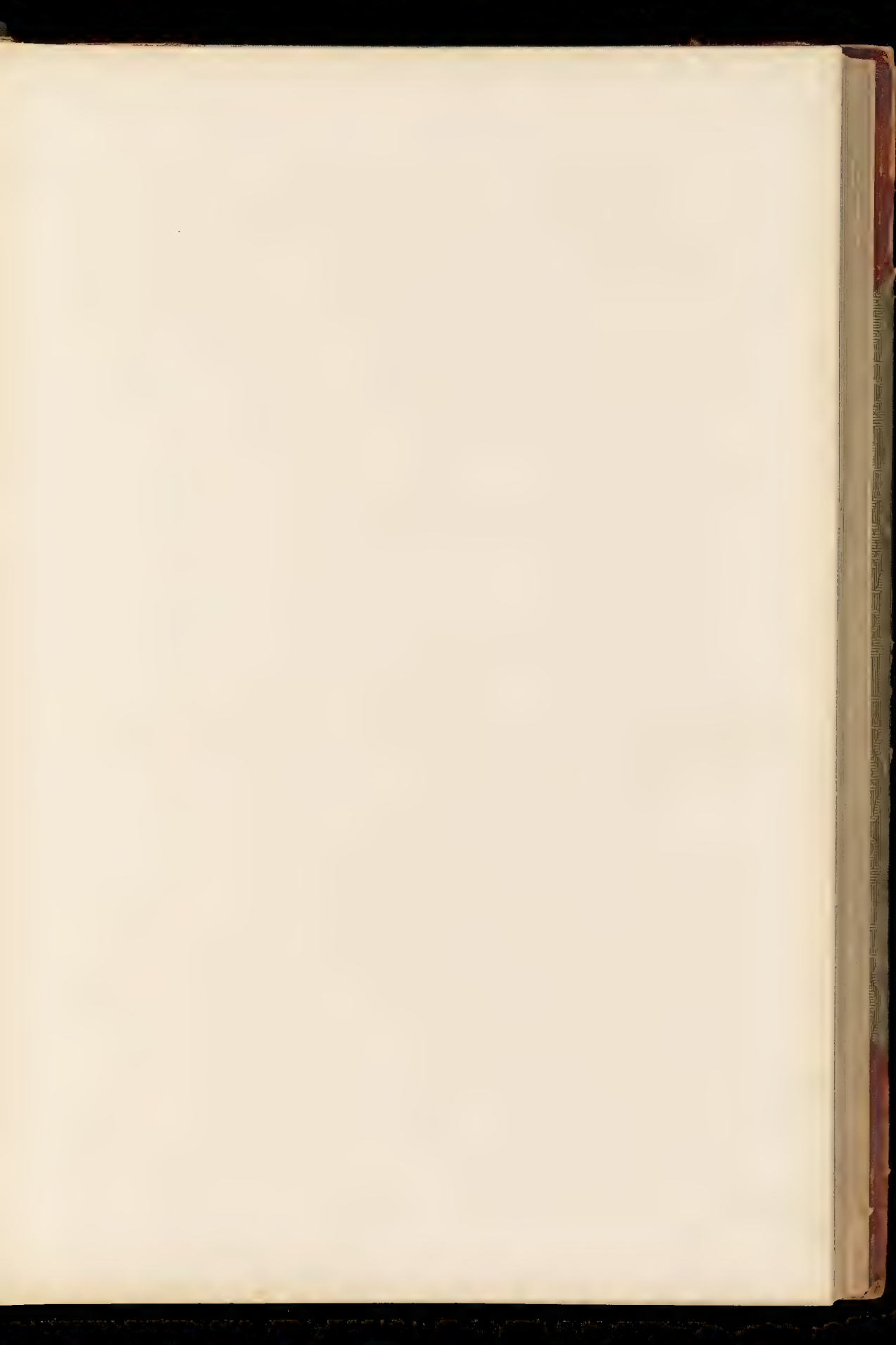
LIEDER & VAN POUWELA, ANS DE STEE

KOLN A RH.

SCHAUFENSTERANLAGE IM GESCHÄFTSHAUSE GUSTAV CORDS

Kayser & v. Grotzlem Arch. ent. Hüttenzweig & Kastenm. Kunstschm. u. Holzg.

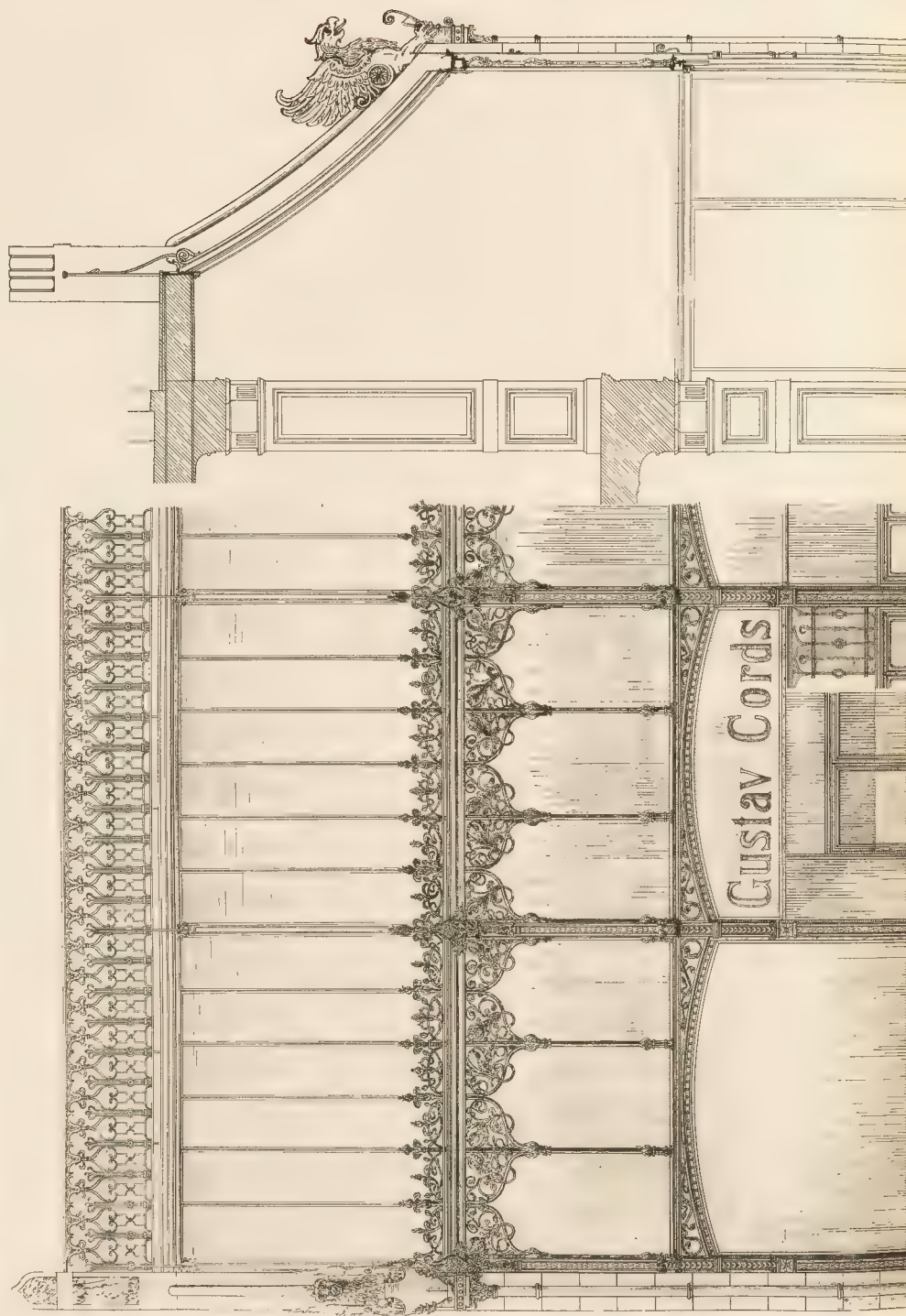




DER INNERE AUSBAU

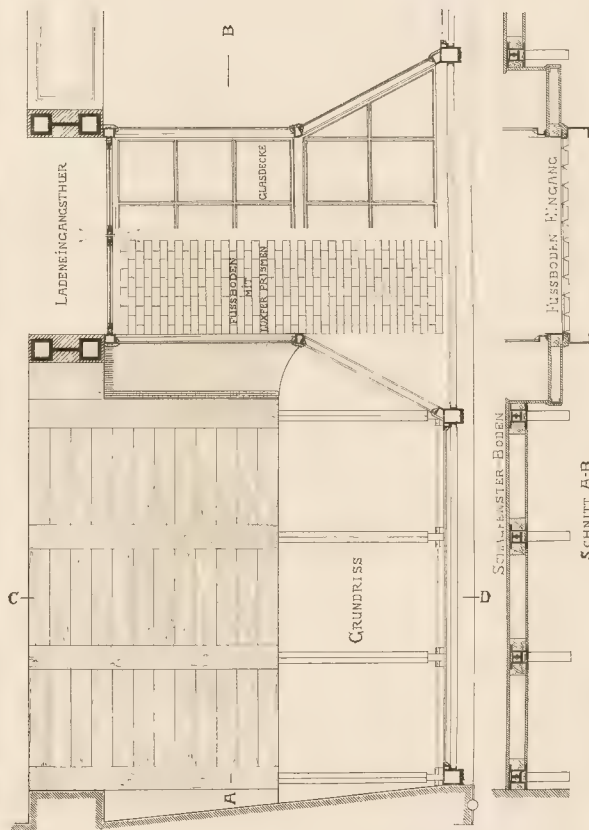
Bau I L.

Taf. 14 10

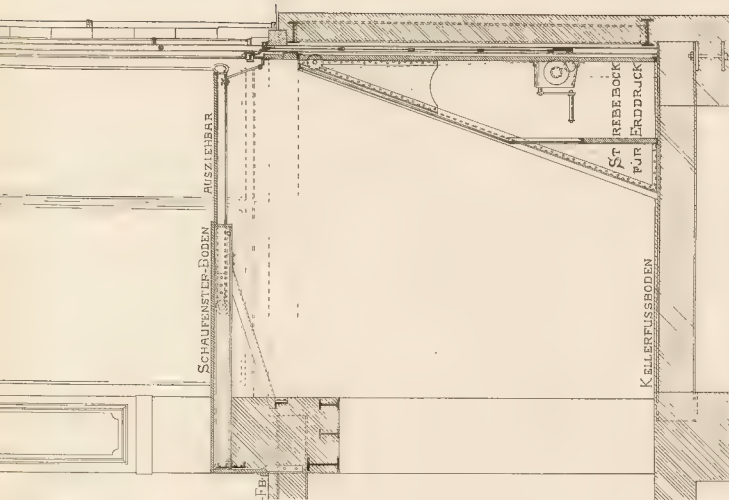




Lad-FB



SNITT A-B



SNITT C-D

Der Schauensterboden ist ausziehbar, so dass der Keller mit zur Abgabe der Waren benutzt werden kann, andererseits aber auch die Auslage nur im Erdgeschoss bis in die Kellerhöhe ausgedehnt werden kann. Die verschiedenen Etagen sind durch eine Treppe verbunden. Die verschiedenen Etagen sind durch eine Treppe verbunden.

KOLN A. RH. SCHAUENSTERANLAGE IM GEMACHTSHAUSE GUSTAV CORDT

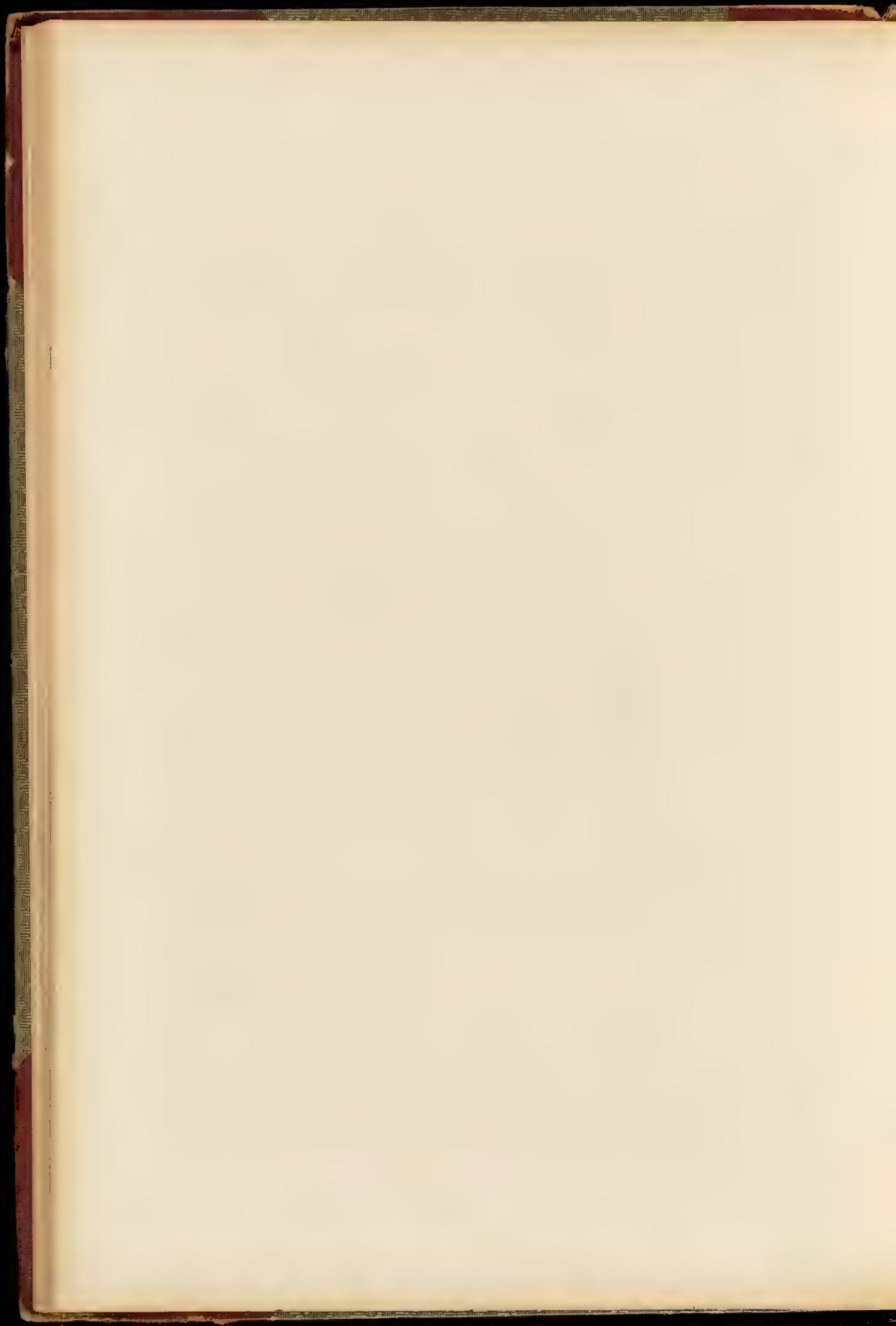
Architect: GUSTAV CORDT, DRESDEN

VERLAG VON GUSTAV CORDT, DRESDEN









DER INNERE AUSBAU

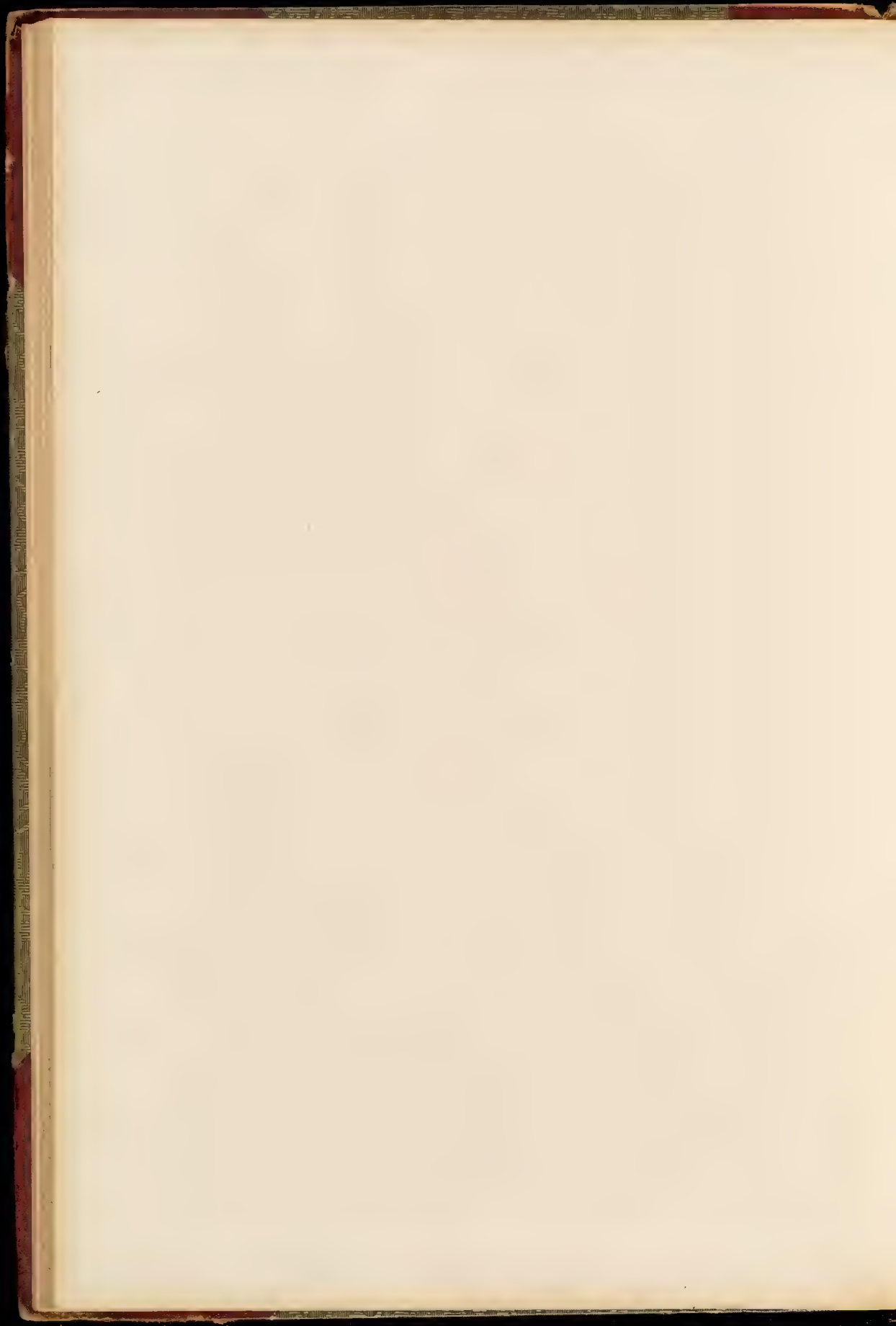


$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}}$

BERLIN

GESCHÄFTSLOCAL DER CHOKOLADENFABRIK J. D. GROSS LEIPZIGERSTRASSE 23

James Joseph Area G. Reg. Mann Bildhaier



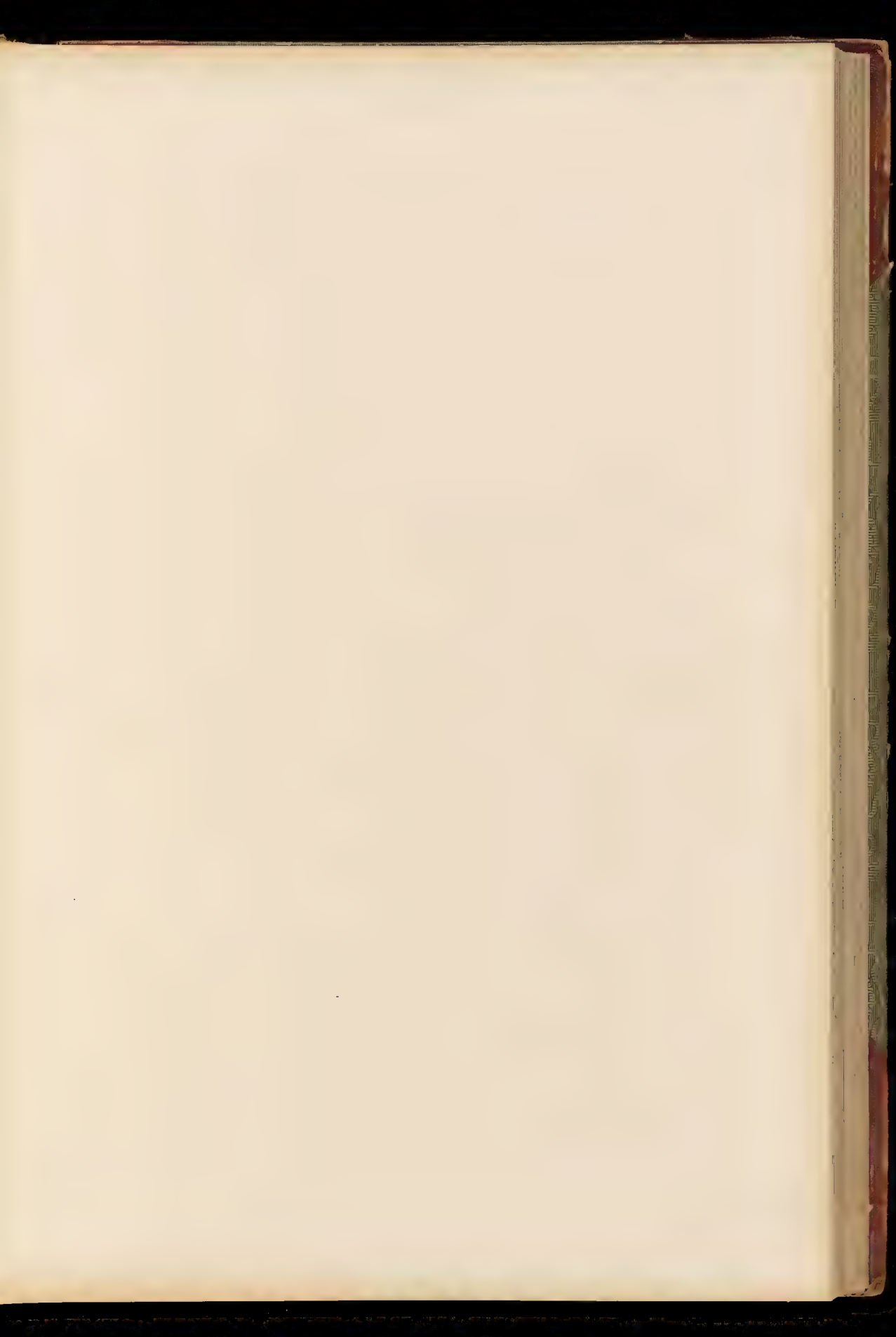
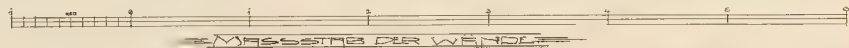
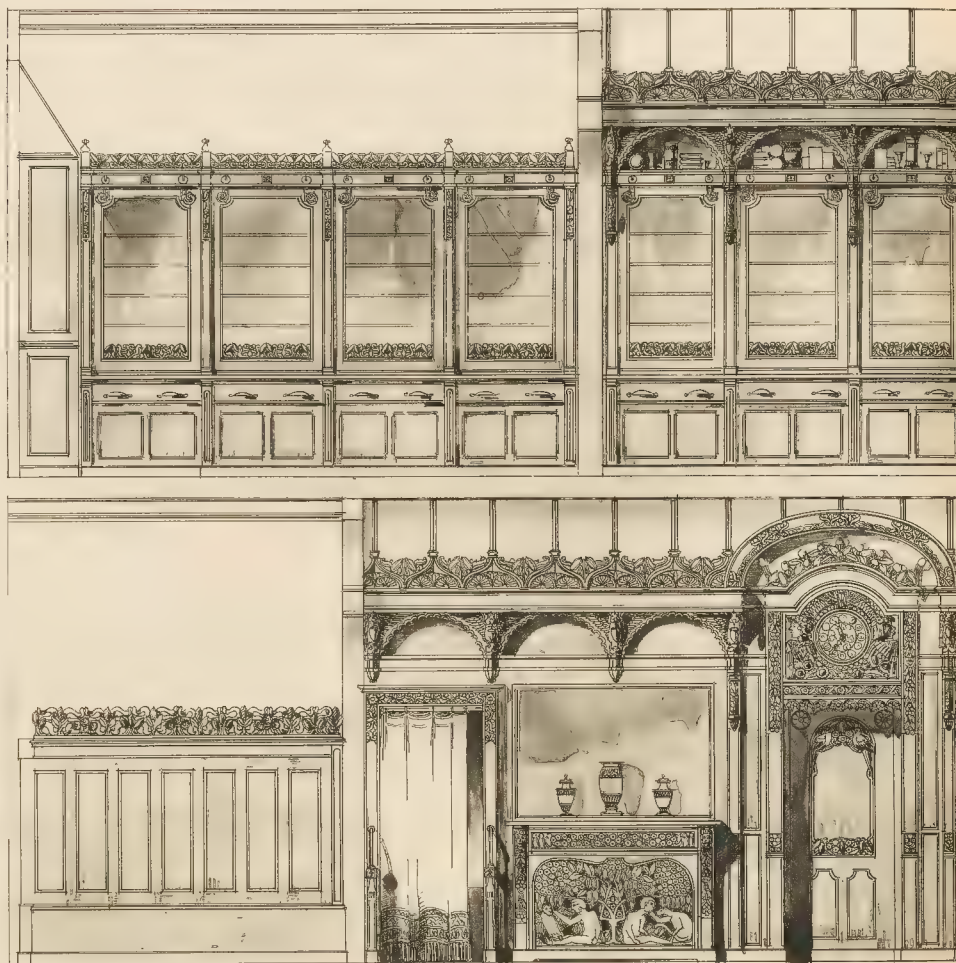
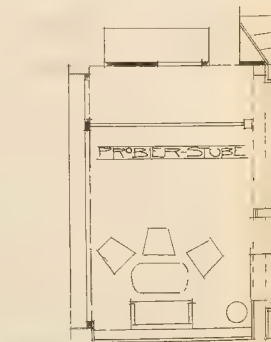


Fig. 1.

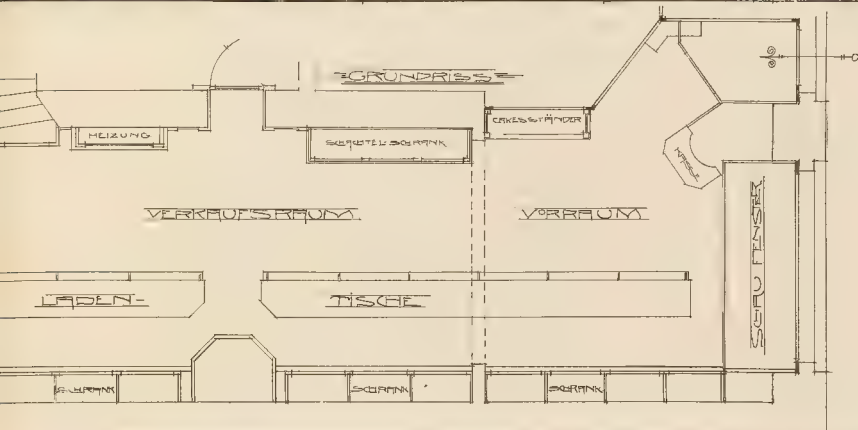


LADEN-EINRICHTUNG
DER
SCHOKOLADENFABRIK
J. D. GROSS.
LEIPZIGER-STRASSE 23.

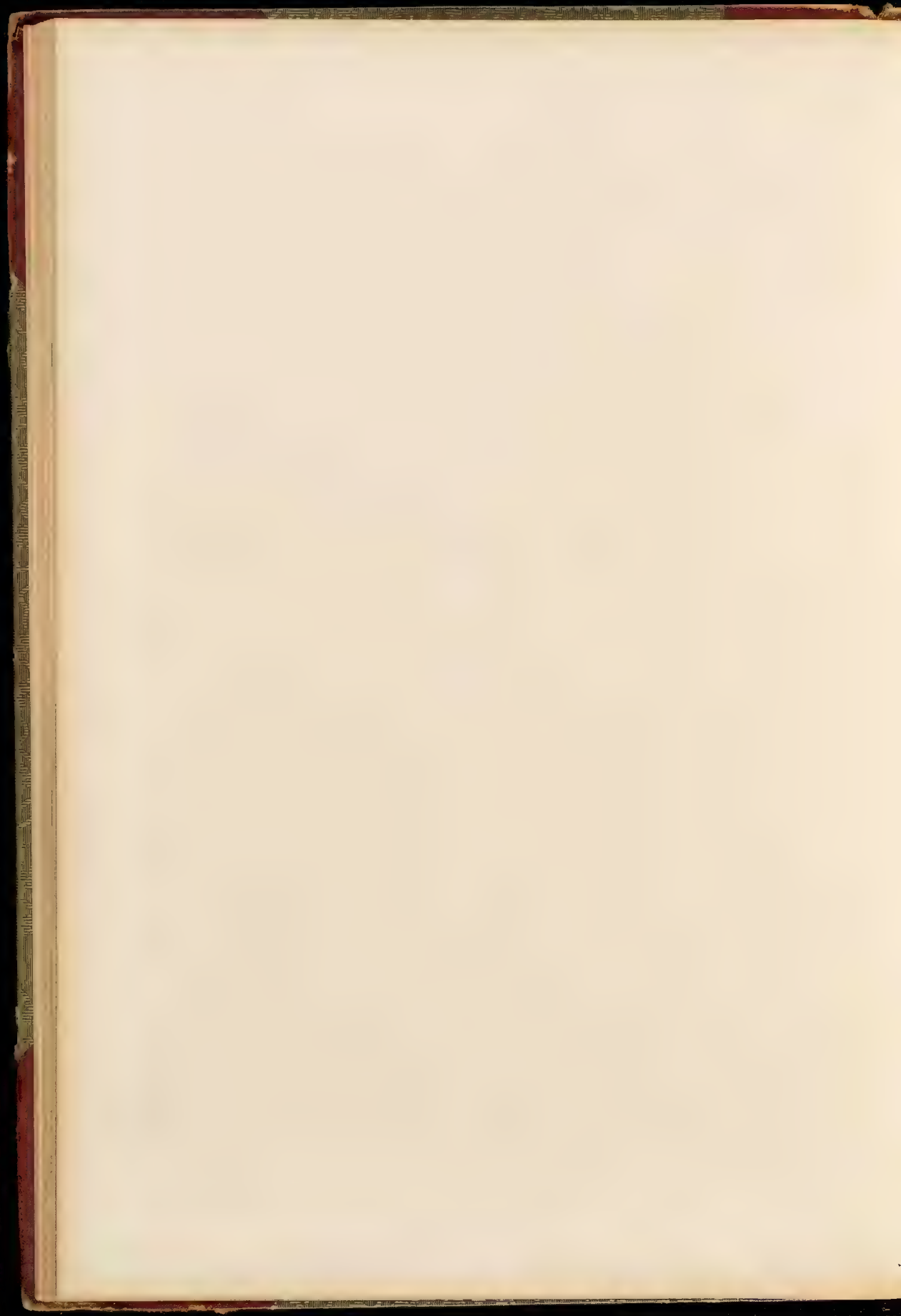


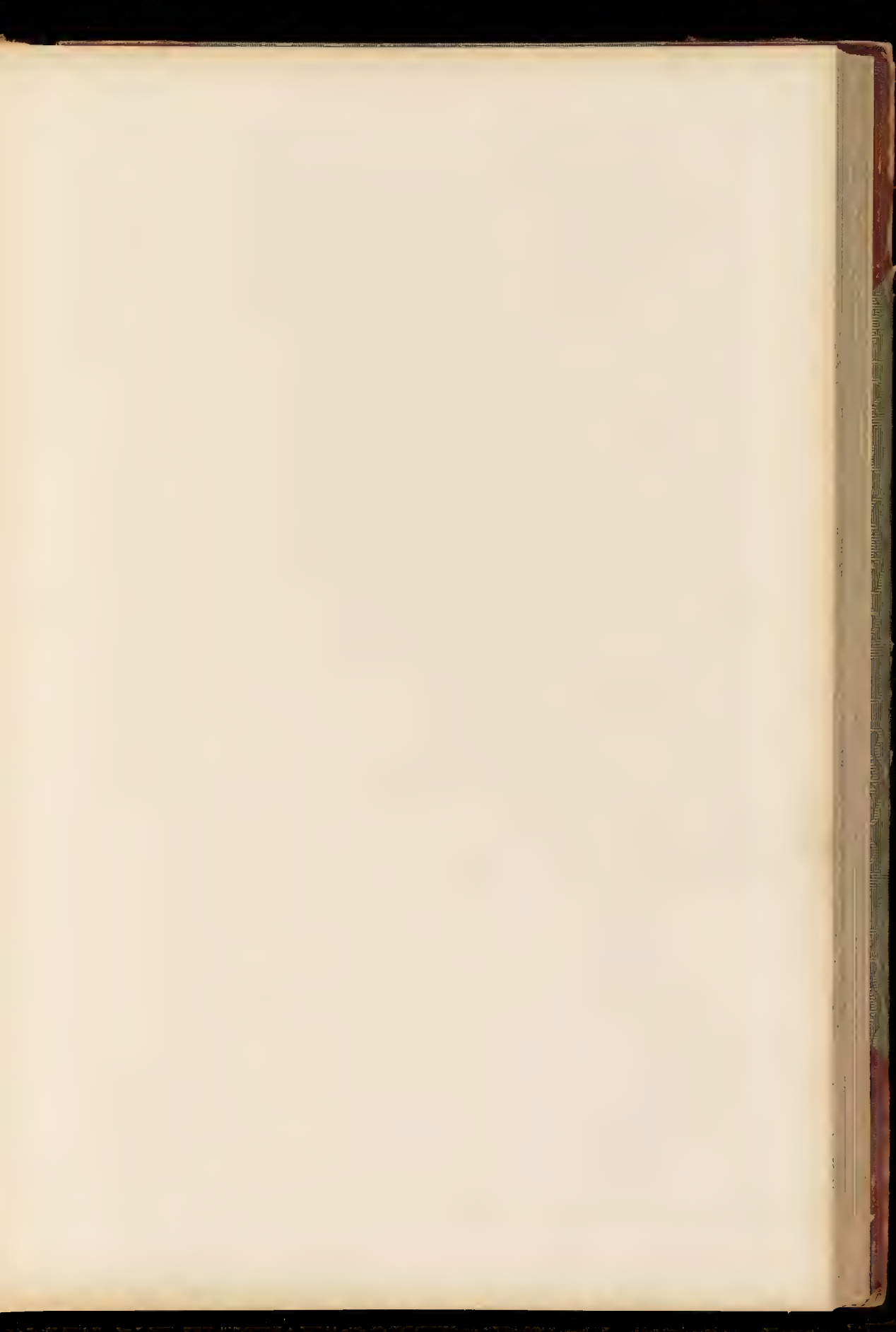
GEOMETRISCHER AUFSATZ DER LANZSWANKE UND KUNSTLICHE LES BECHER

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



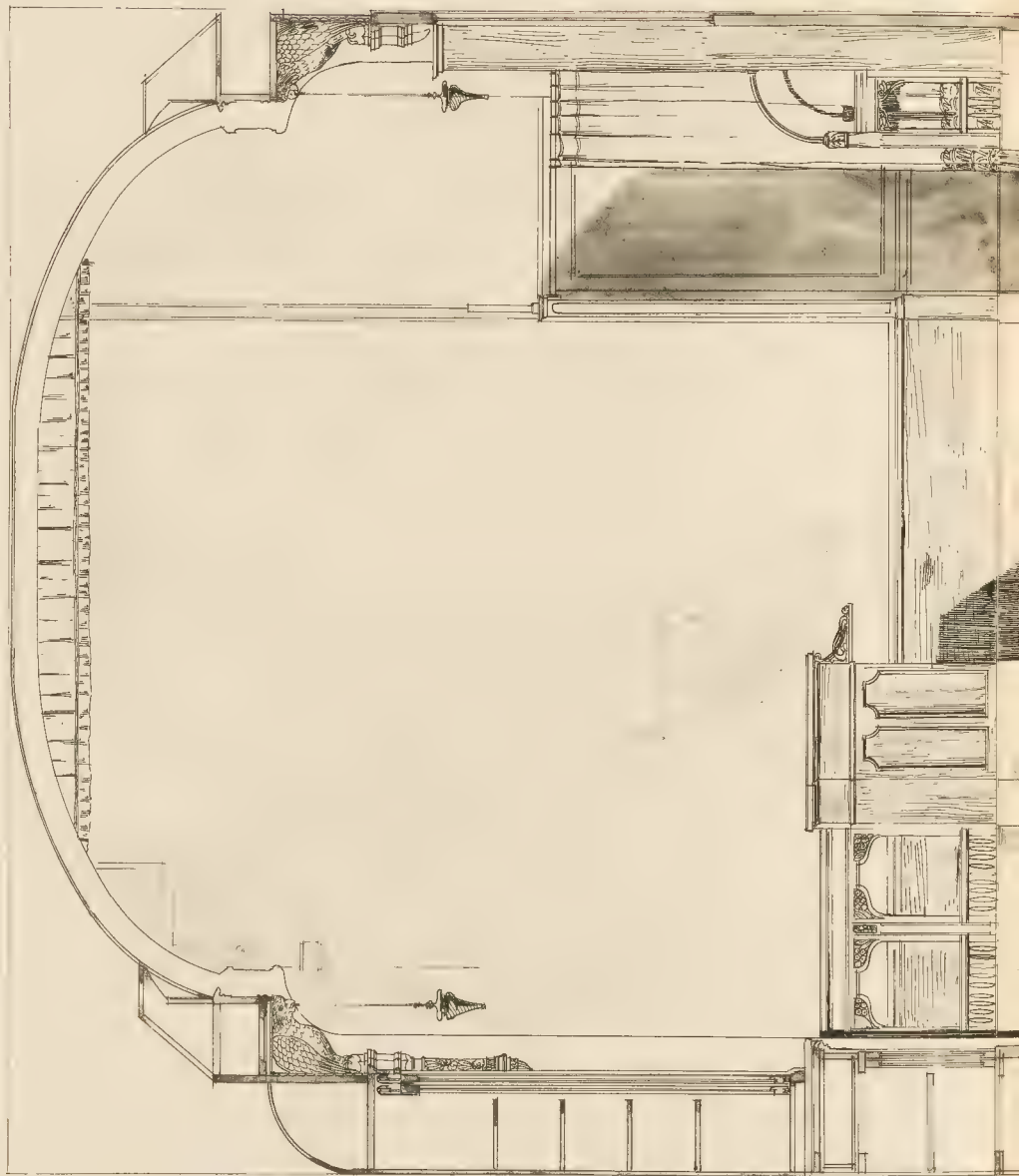
LICHTDRUCK VON KUMMEL & SOHN - LEIPZIG

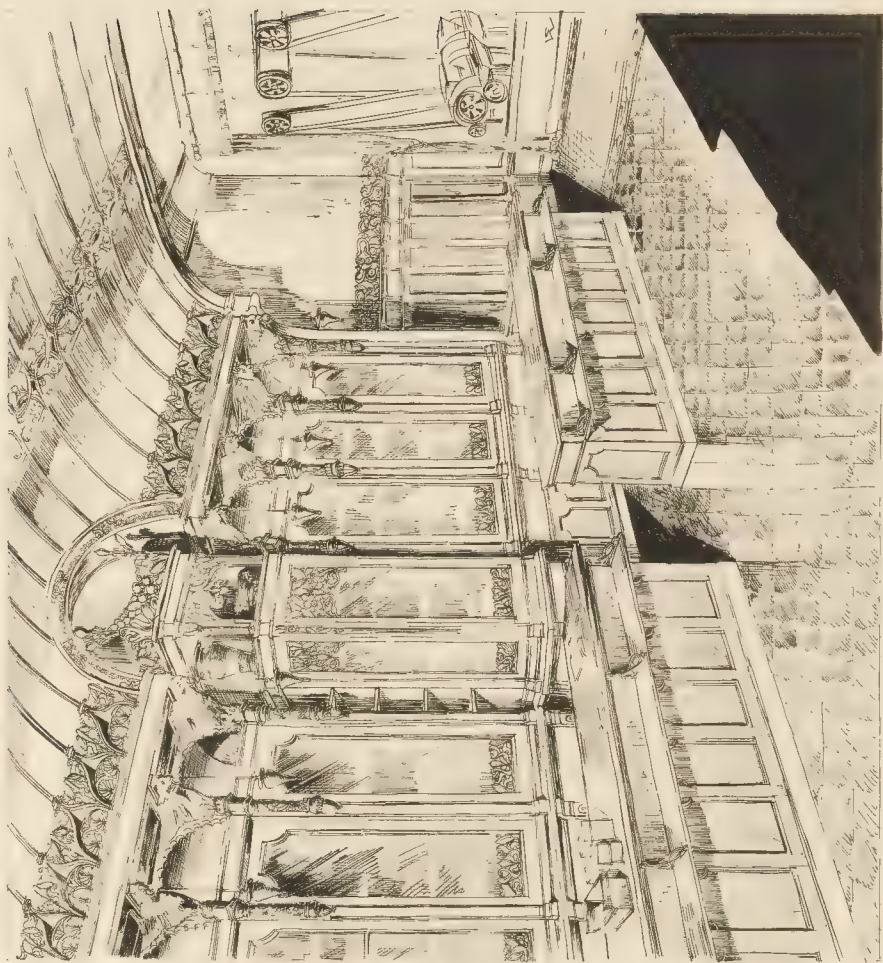




DER INNERE AUSBAU

Tafel 28 C





100
 90
 80
 70
 60
 50
 40
 30
 20
 10
 0

| Year | 1990 | 1991 | 1992 | 1993 | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 | 2027 | 2028 | 2029 | 2030 | 2031 | 2032 | 2033 | 2034 | 2035 | 2036 | 2037 | 2038 | 2039 | 2040 | 2041 | 2042 | 2043 | 2044 | 2045 | 2046 | 2047 | 2048 | 2049 | 2050 | 2051 | 2052 | 2053 | 2054 | 2055 | 2056 | 2057 | 2058 | 2059 | 2060 | 2061 | 2062 | 2063 | 2064 | 2065 | 2066 | 2067 | 2068 | 2069 | 2070 | 2071 | 2072 | 2073 | 2074 | 2075 | 2076 | 2077 | 2078 | 2079 | 2080 | 2081 | 2082 | 2083 | 2084 | 2085 | 2086 | 2087 | 2088 | 2089 | 2090 | 2091 | 2092 | 2093 | 2094 | 2095 | 2096 | 2097 | 2098 | 2099 | 2100 |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 1990 | 1991 | 1992 | 1993 | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 | 2027 | 2028 | 2029 | 2030 | 2031 | 2032 | 2033 | 2034 | 2035 | 2036 | 2037 | 2038 | 2039 | 2040 | 2041 | 2042 | 2043 | 2044 | 2045 | 2046 | 2047 | 2048 | 2049 | 2050 | 2051 | 2052 | 2053 | 2054 | 2055 | 2056 | 2057 | 2058 | 2059 | 2060 | 2061 | 2062 | 2063 | 2064 | 2065 | 2066 | 2067 | 2068 | 2069 | 2070 | 2071 | 2072 | 2073 | 2074 | 2075 | 2076 | 2077 | 2078 | 2079 | 2080 | 2081 | 2082 | 2083 | 2084 | 2085 | 2086 | 2087 | 2088 | 2089 | 2090 | 2091 | 2092 | 2093 | 2094 | 2095 | 2096 | 2097 | 2098 | 2099 | 2100 | |



Druck von Römmler & Jonas, Berlin

BERLIN

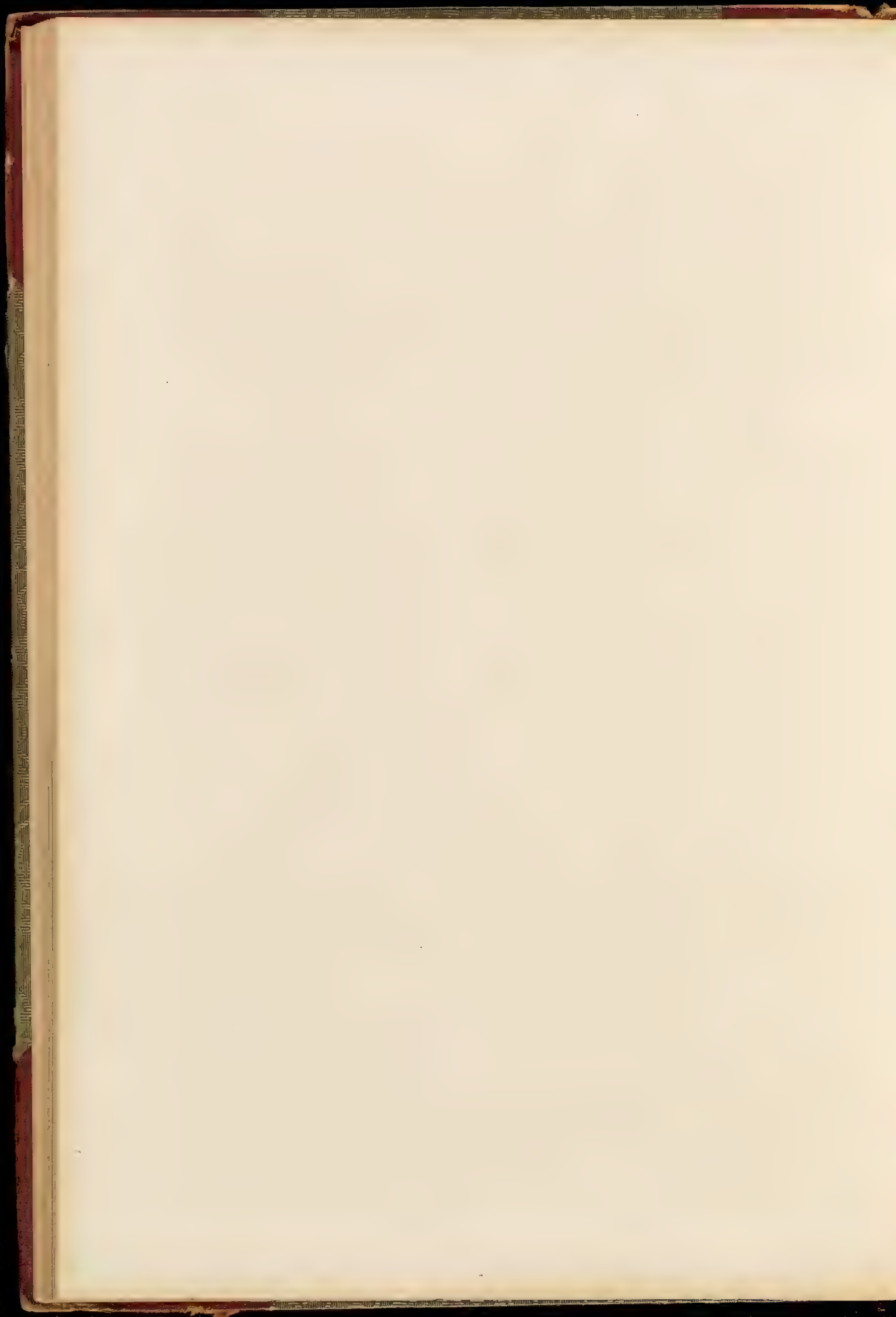
LEITUNG DER GESAMTEN LOCALES DER SCHOKOLADENFABRIK I. I. HROOS
LEIPZIG-STRASSE 23

Telephon 134. Adressen: G. Regelmäßig Bismarck



LICHTDRUCK VON RÖNNLER & JONAS, DRESDEN

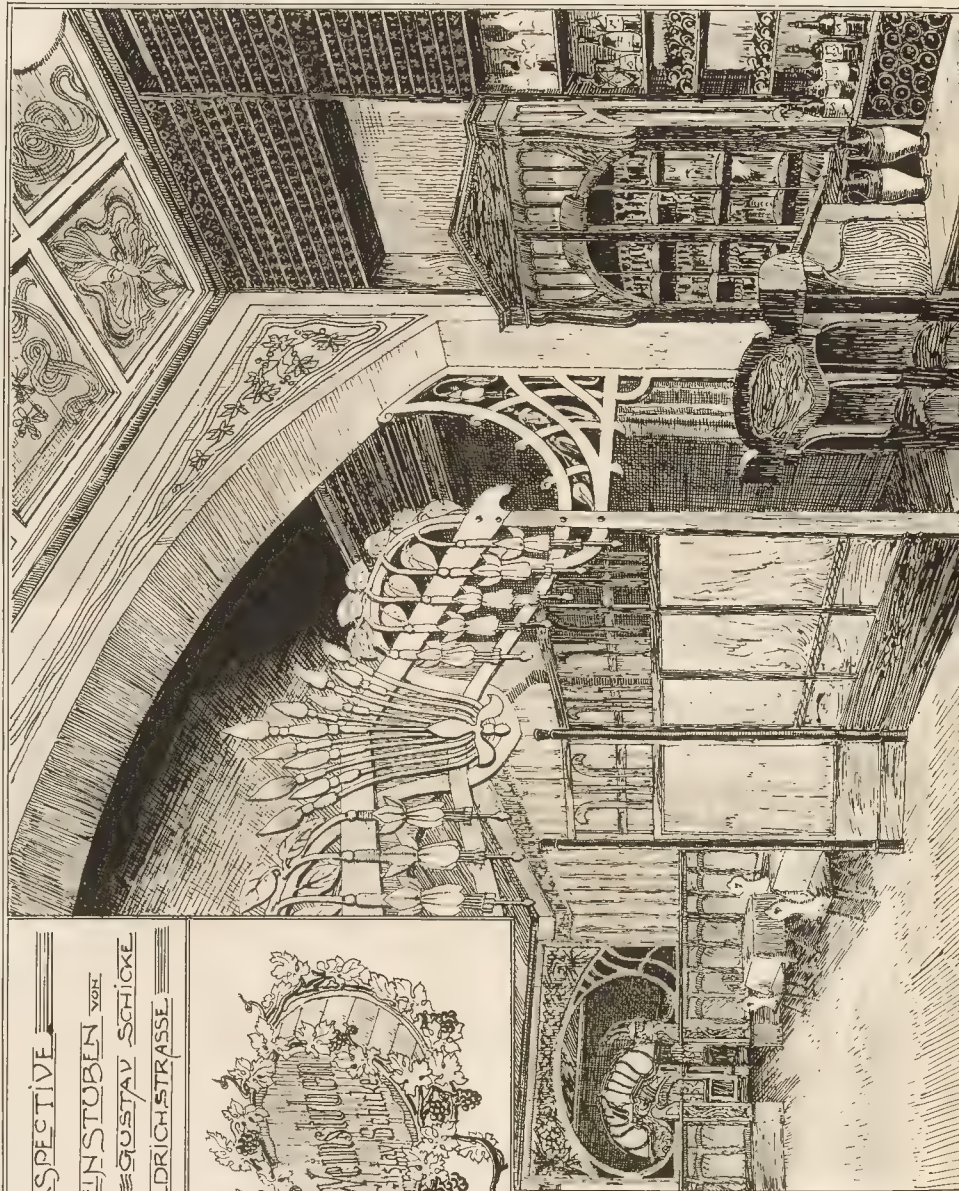
BERLIN
DETAIL DES GESCHÄFTSLOCALES DER CHOKOLADENFABRIK J. D. GROSS
FRIEDRICHSTRASSE 23
Julius Jost Arch. — G. Riegelmann Bildhauer

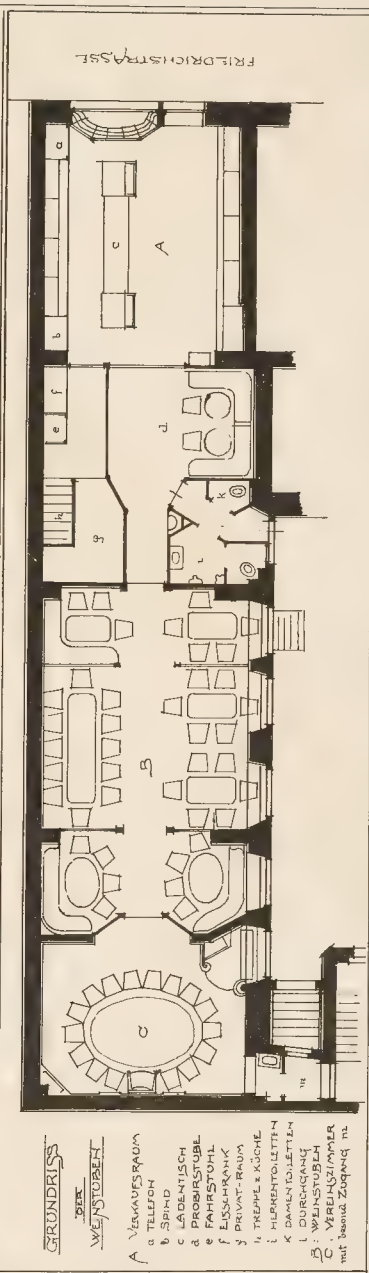




DER INNERE AUSBAU

PERSPECTIVE
 VON
 WEINSTOßEN
 GUSTAV SCHICKE
 FRIEDRICHSTRASSE





GRUNDRISS

DER
WEINSTUBE

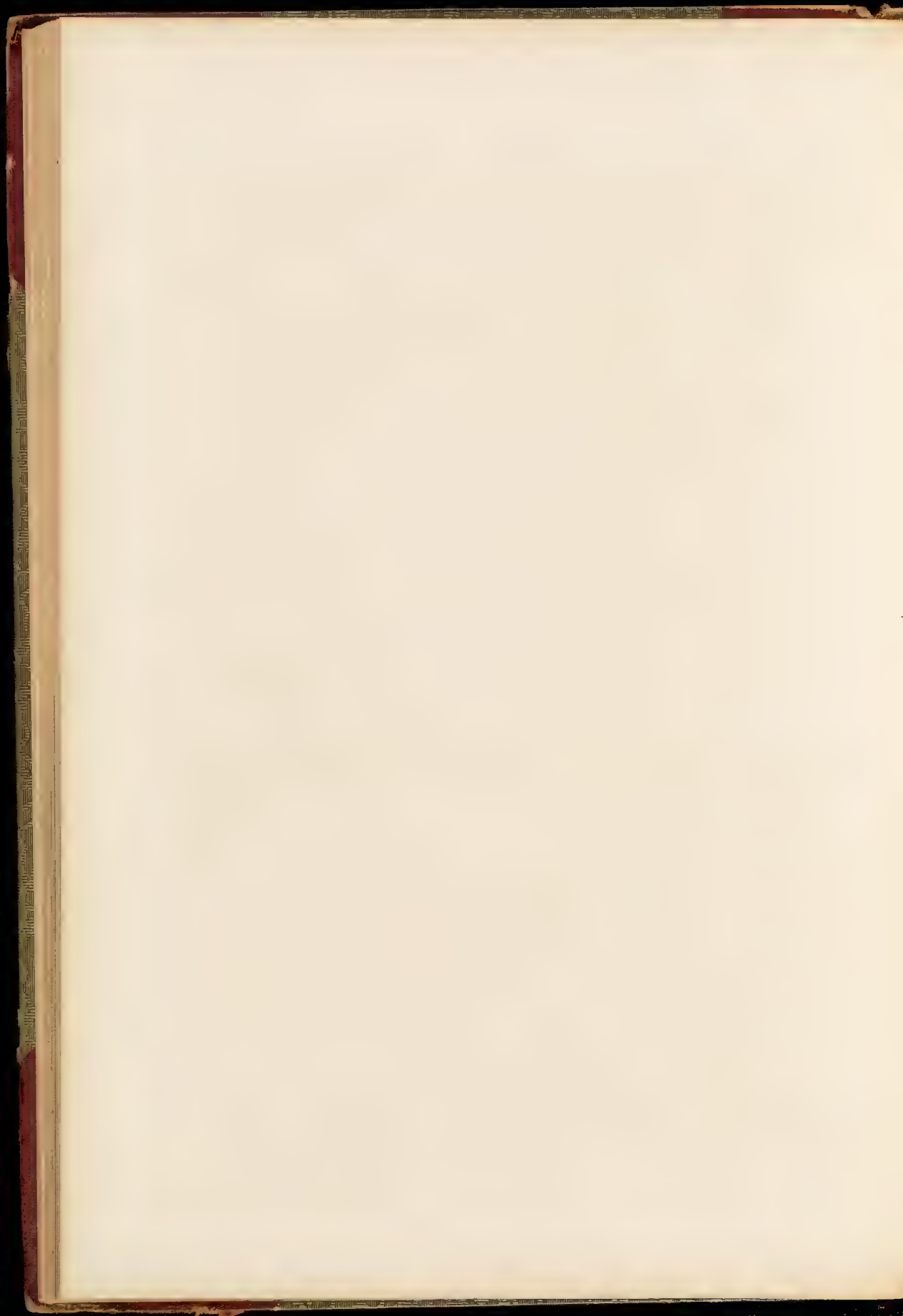
- A VERKAUFES RAUM
- a TELEFON
- b SPIEGEL
- c LAGERSTUBEL
- d KASSE
- e FASSHOF
- f KÜCHEN
- g TREPPEN RAUM
- h TREPPEN KÜCHE
- i KÜCHEN
- j KÜCHEN
- k DAMEN TOILETTE
- l DURCHGANG
- m VEREINIGUNG

1:10 m. Maßstab 1:10 m.

LITHO DRUCK VON HORNELL & JONAS DRESDEN

BERLIN
WEINSTUBE VON GUSTAV SCHICKE FRIEDRICHSTRASSE 203
Bau von Moritz Aron, Arch. H. Himmigold und Arch. K. Koll. Kunstsch. d. d. d. d.

VEREINIGUNG VON GUSTAV SCHICKE FRIEDRICHSTRASSE 203



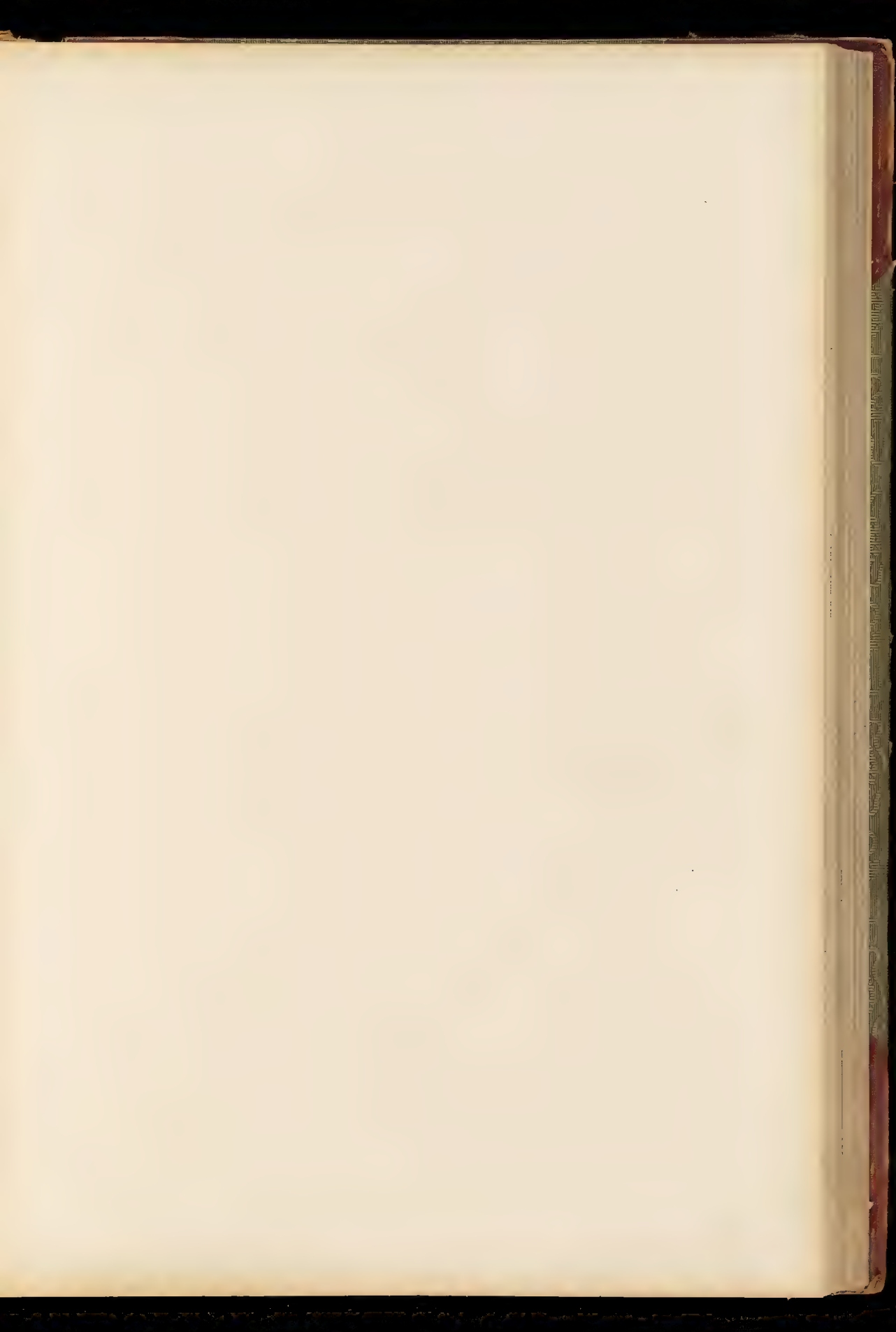
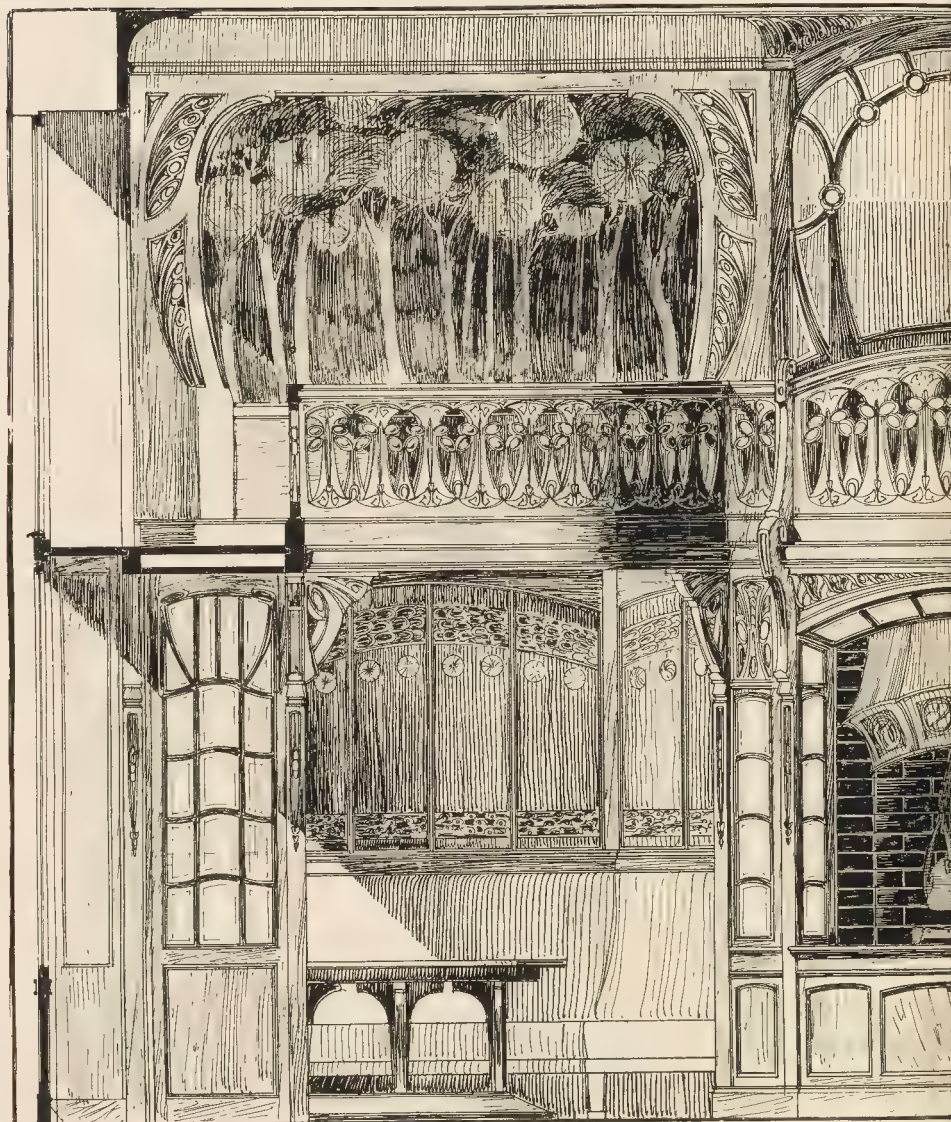
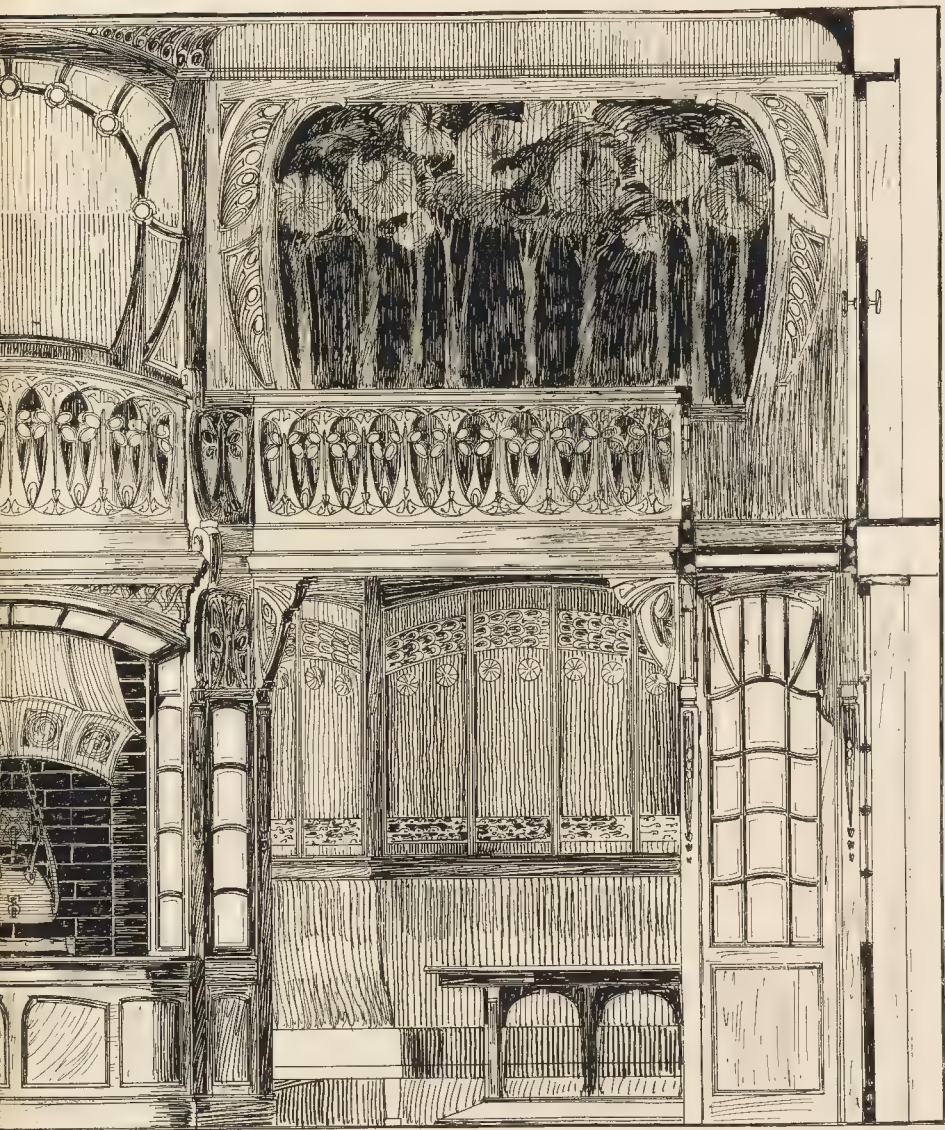


Fig. 11.



PAULSEN 117

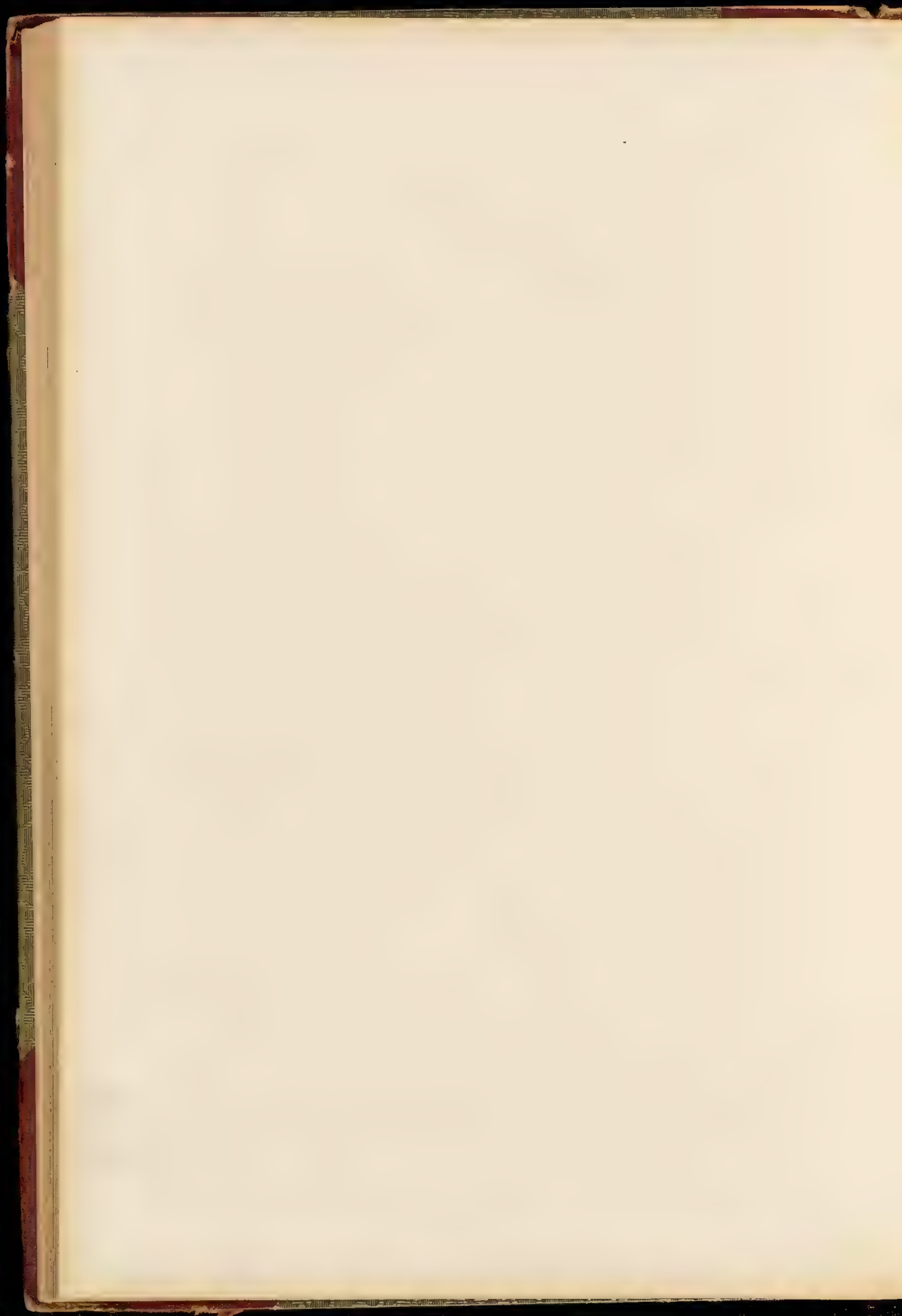
PA
RESTAURANT, KONZ. A
GEOMETRISCHER AUSBAU DES WAND A
J. V. A. L. K. 1877



1/2 METER

LI. DIEFFCK VON RUMMER A. IONAS FELSSEN

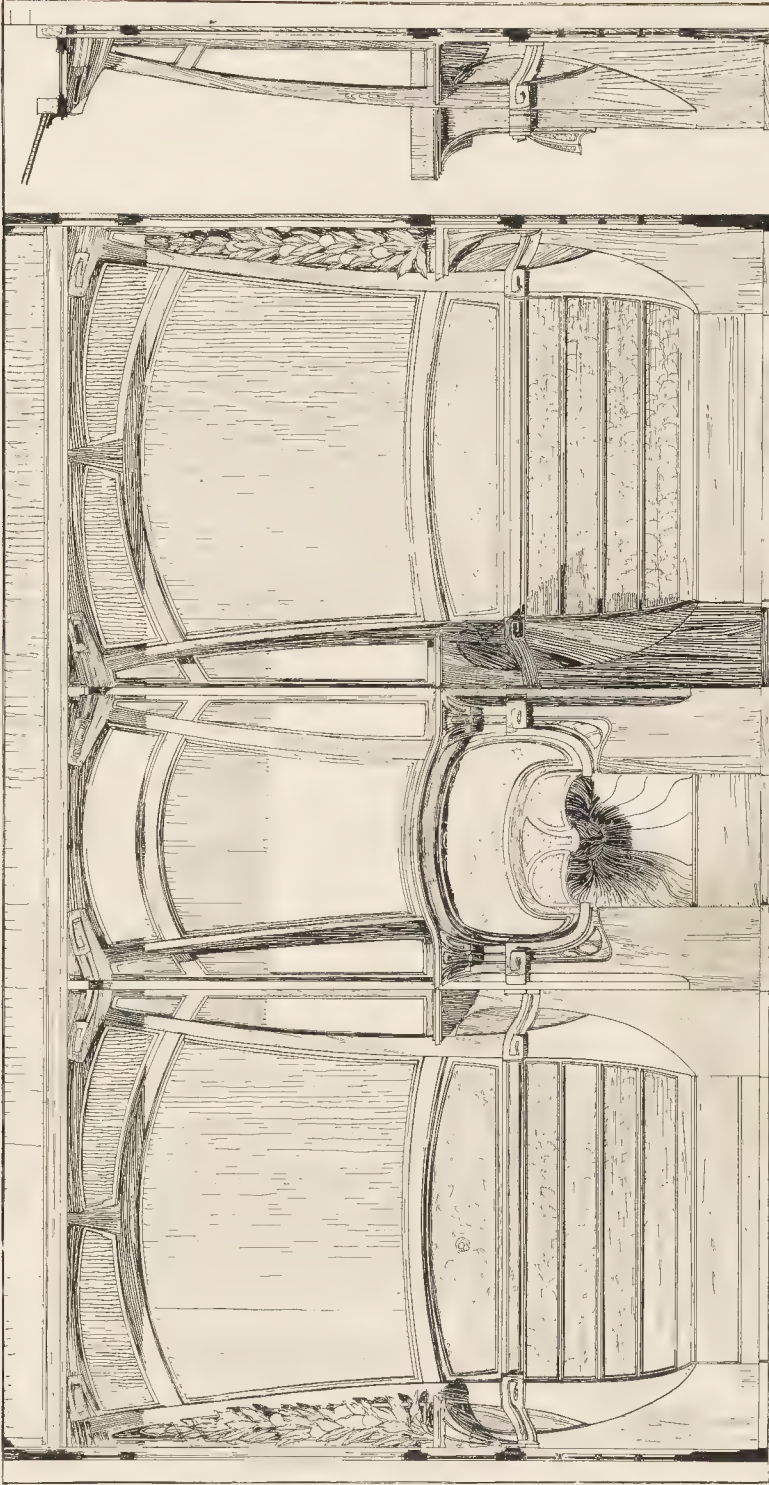
PARIS
RUE DE GRAMMONT 30
SALON A. JERIL DEN GRUNDRISS TH. 32



DER INNERE AUSBAU

Tafel 12

Plan III



LICHTDRUCK VON ROMER & JONAS, DESSDEN

B. ROHRING, ARCHIT. 1877



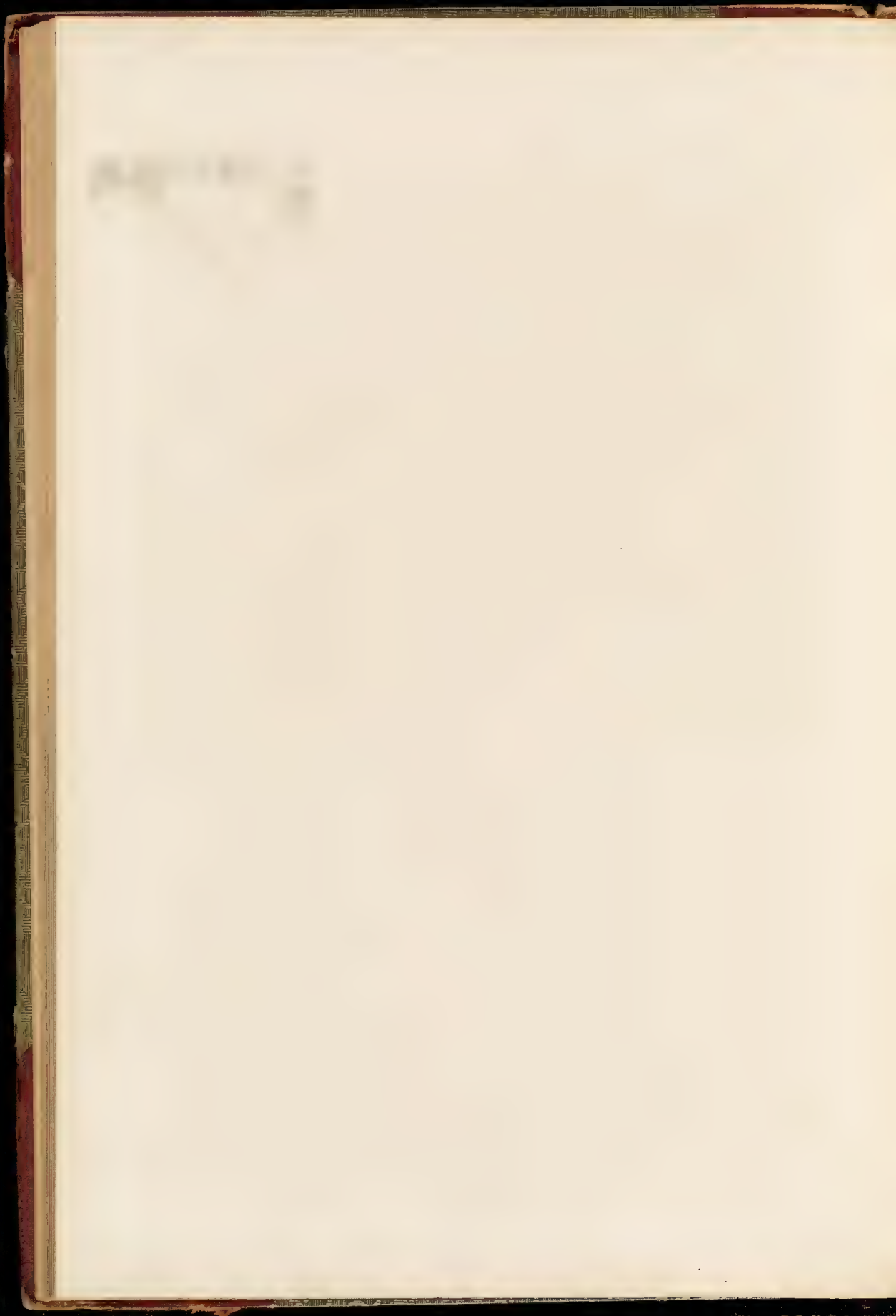
PARIS

RESTAURANT „KONSS“ A-G. RUE DE GRAMMONT 30
GEOMETRISCHER AUFRISS DER WAND A IM SALON B

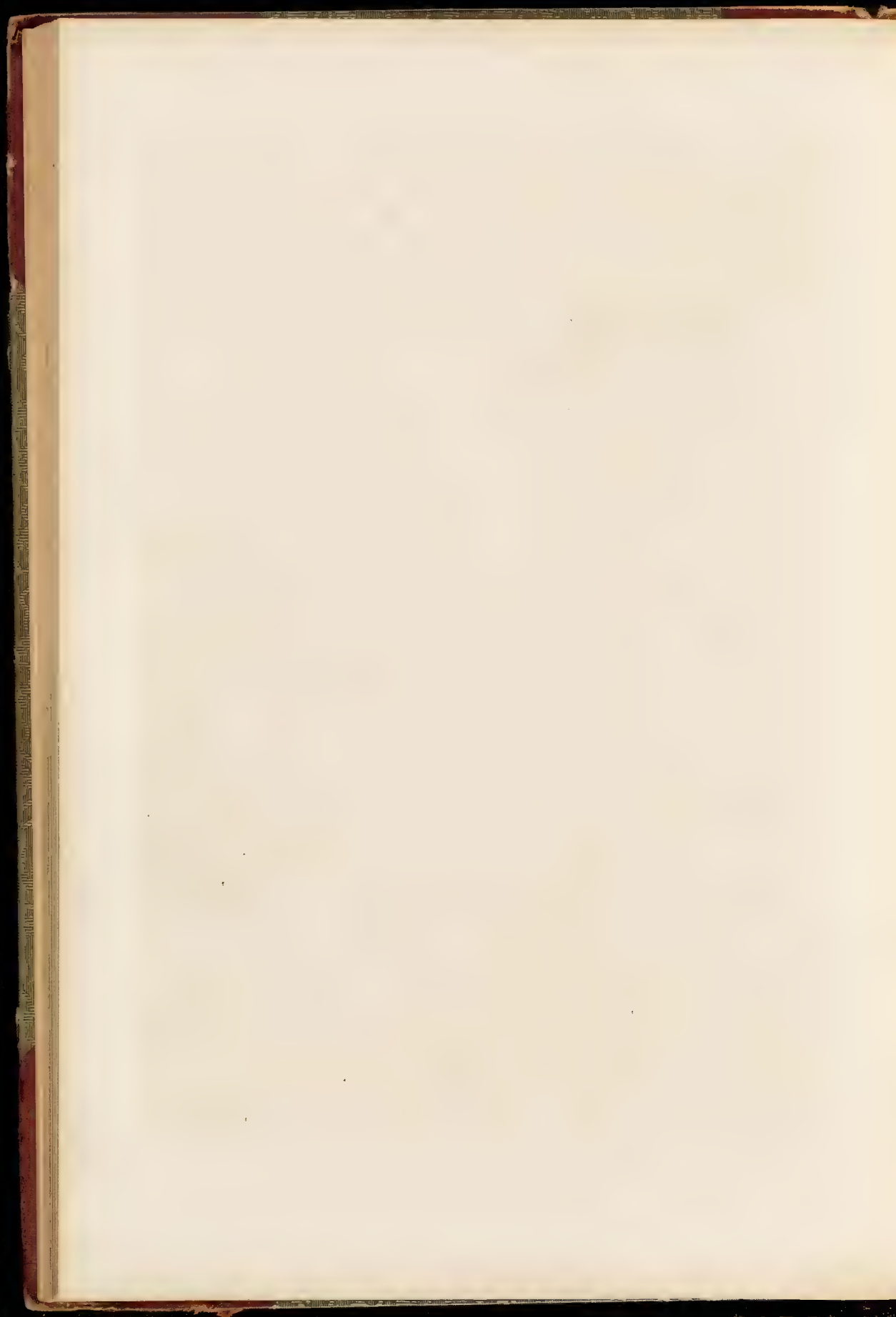
B. ROHRING, ARCHIT. 1877. La maison moderne. Teil IV. und Schluß. rechte Seite, Kamin, Stoffe und Kupferarbeiten im Ausgange

VERLAG VON FRIEDRICH BERGMANN, BERLIN W. 8. MARCKENSTRASSE 41

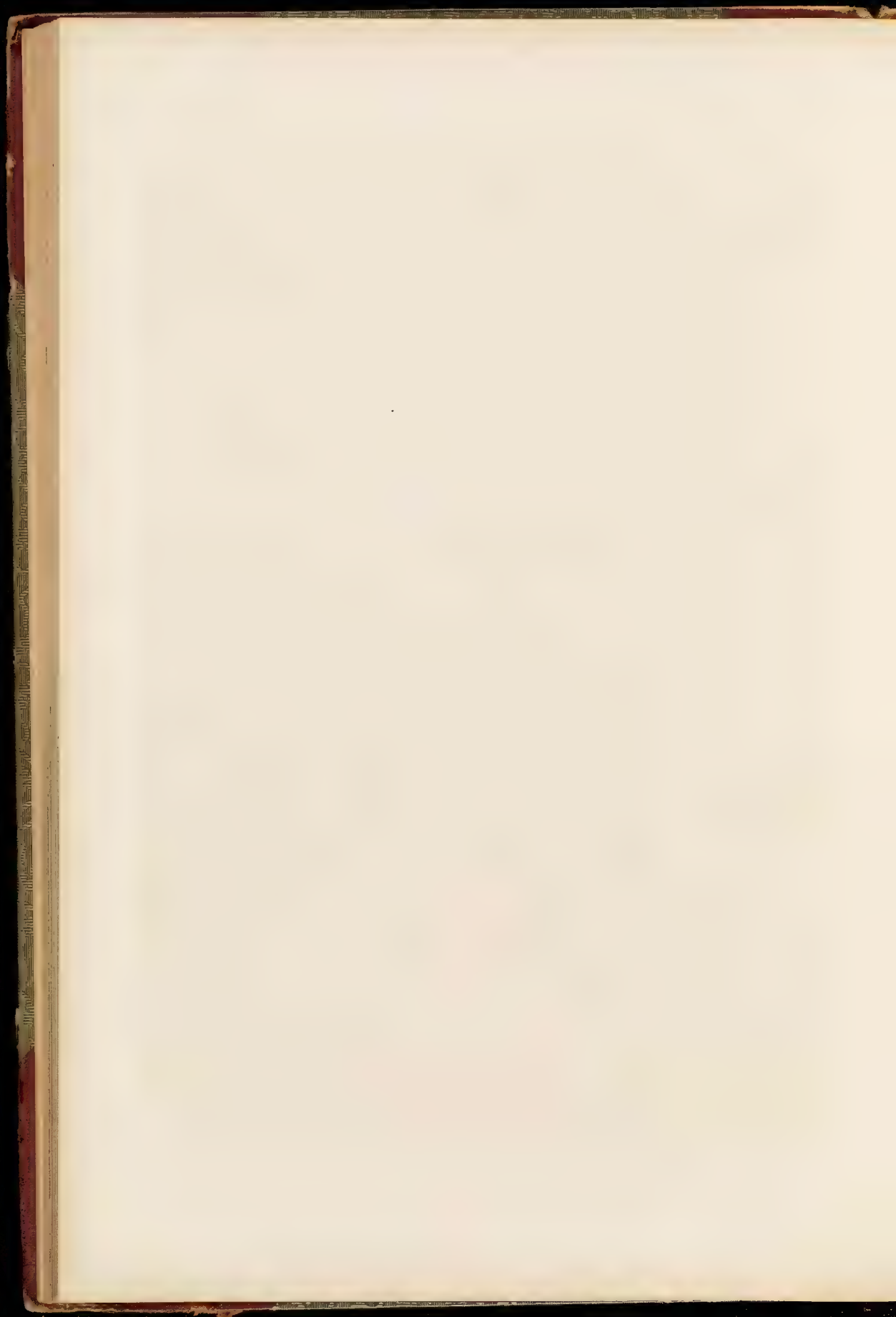
MASSON, PARIS 1877. 1877.



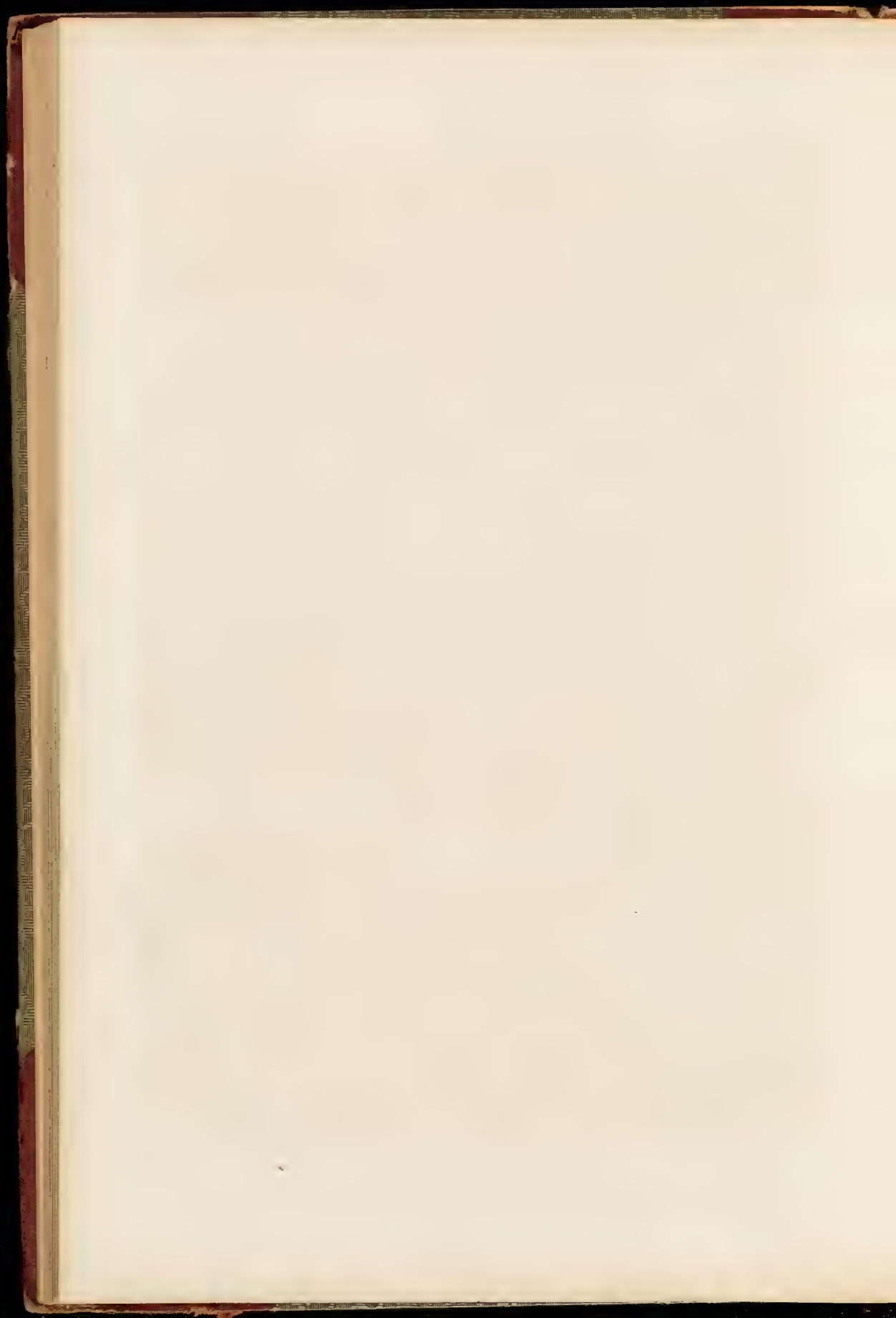




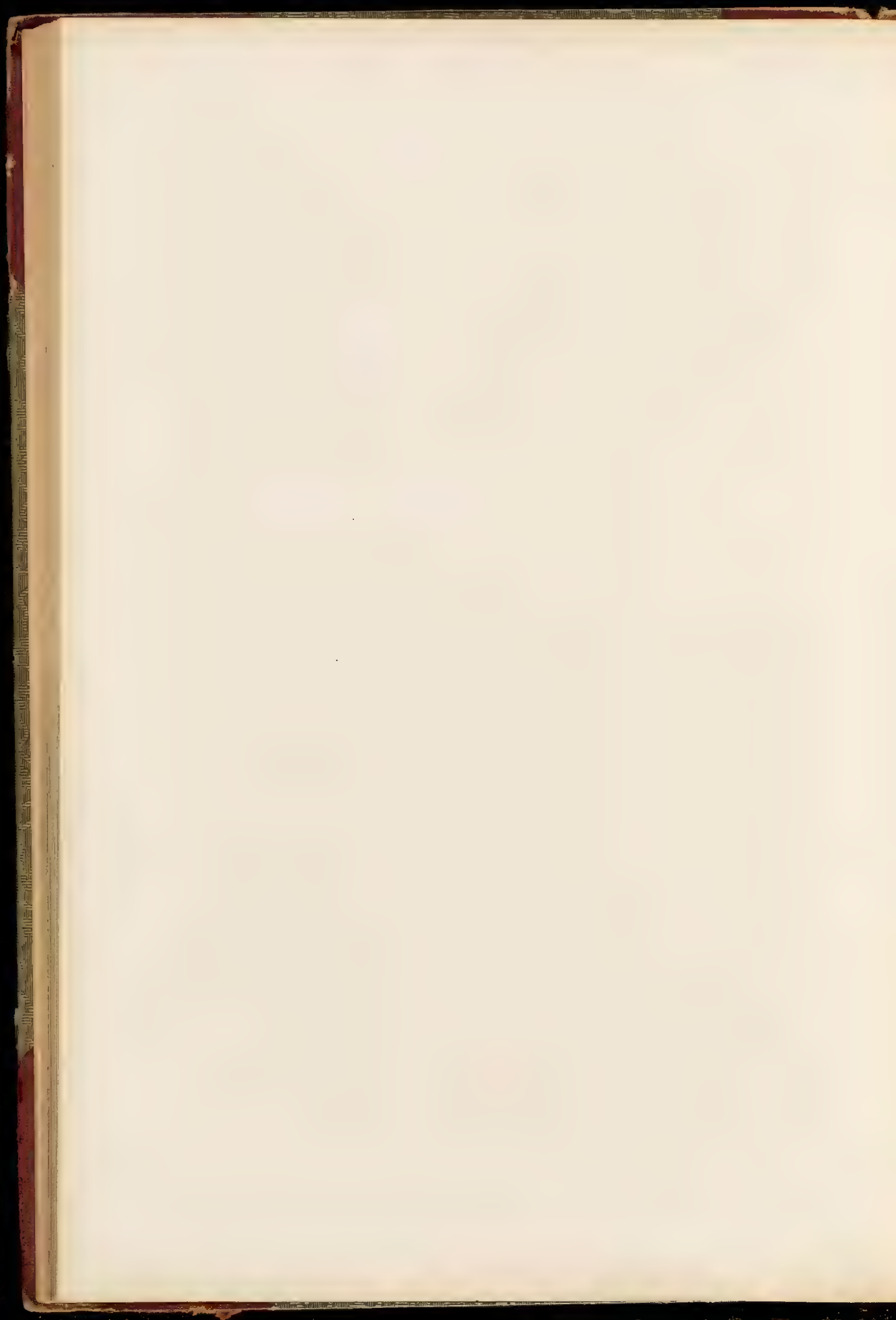


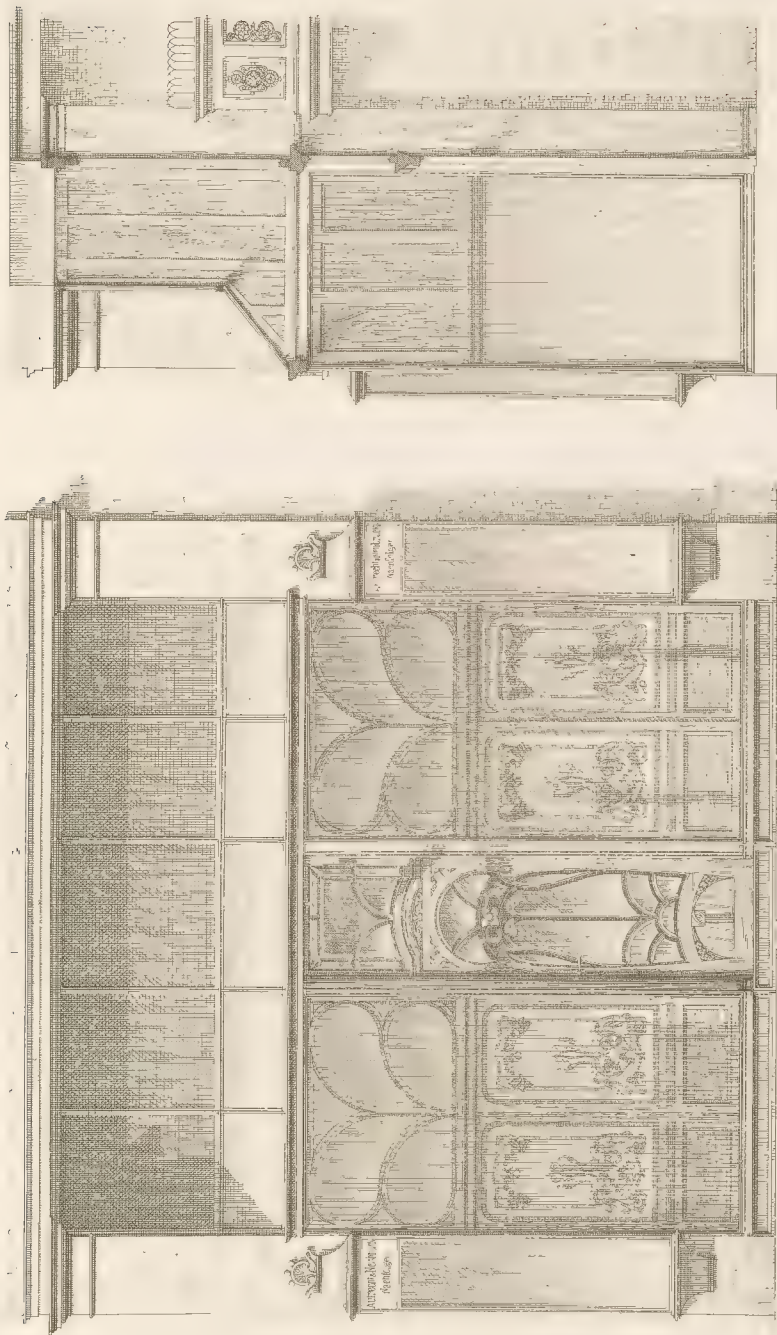




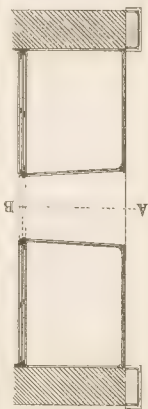
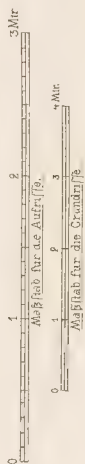


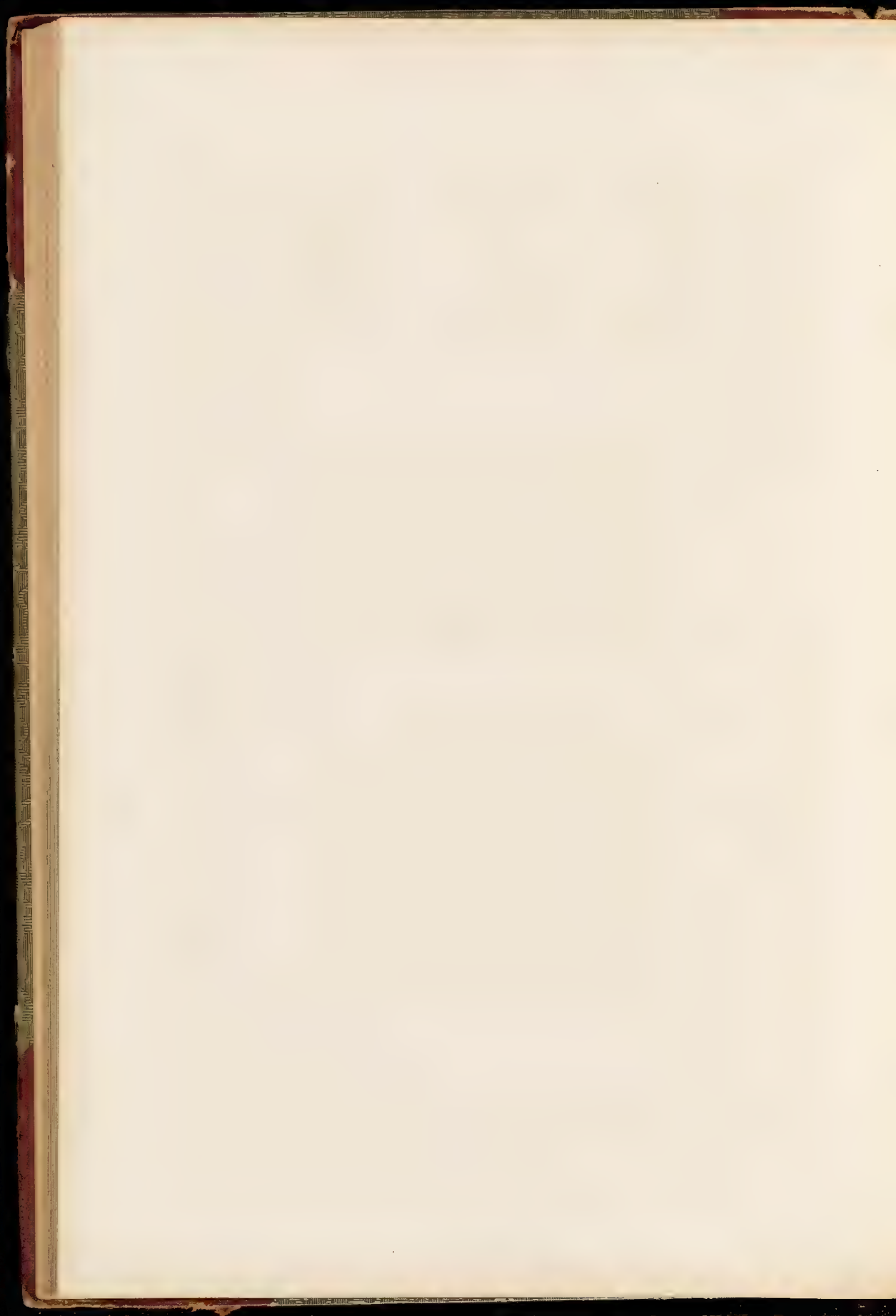




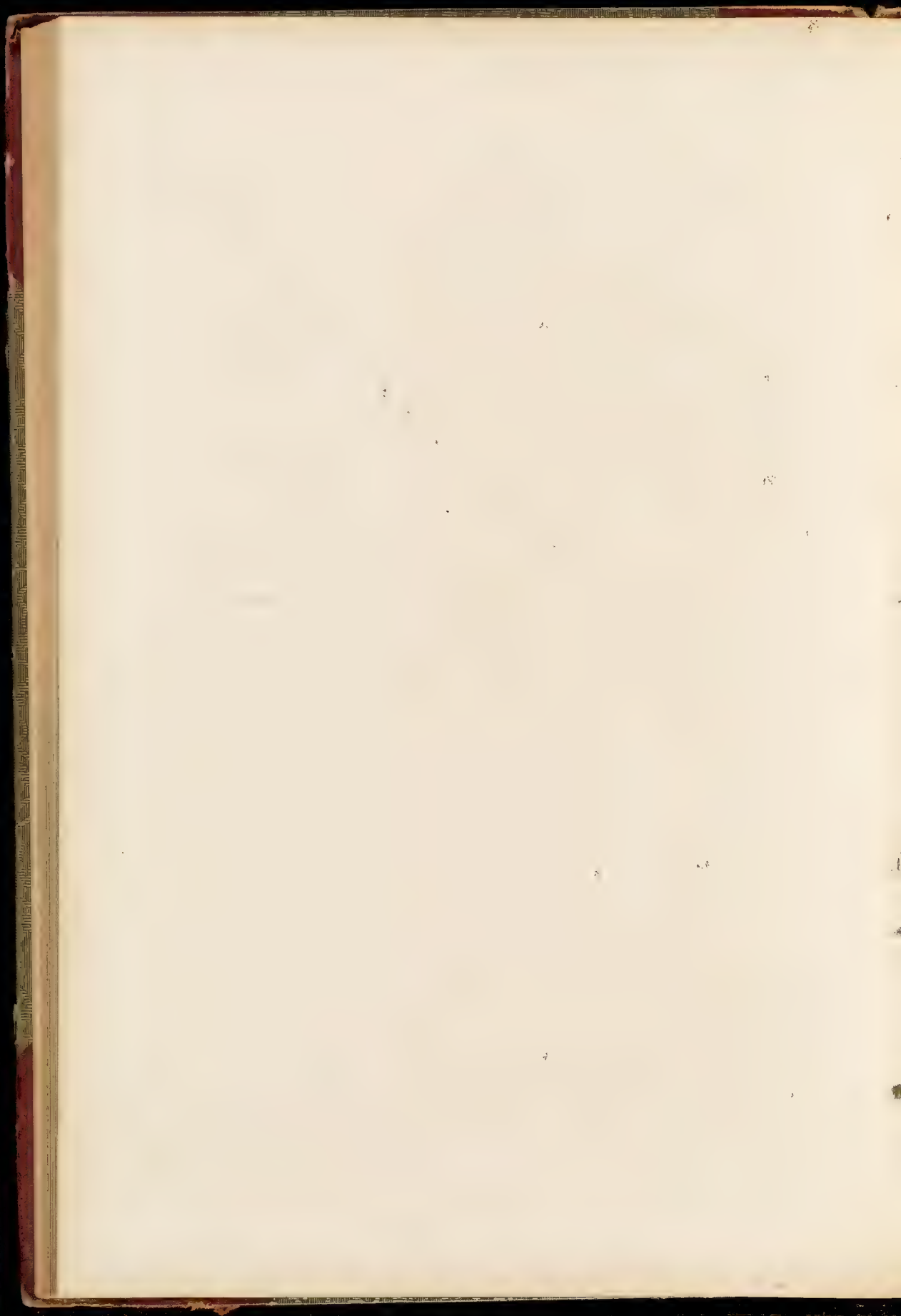


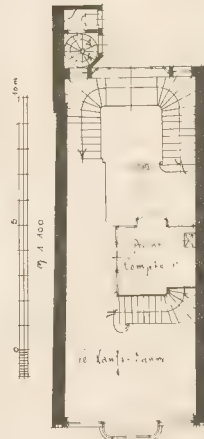
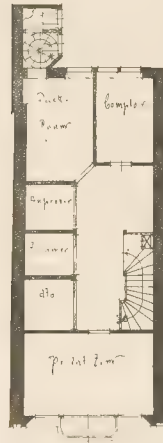
Schnitt A-B



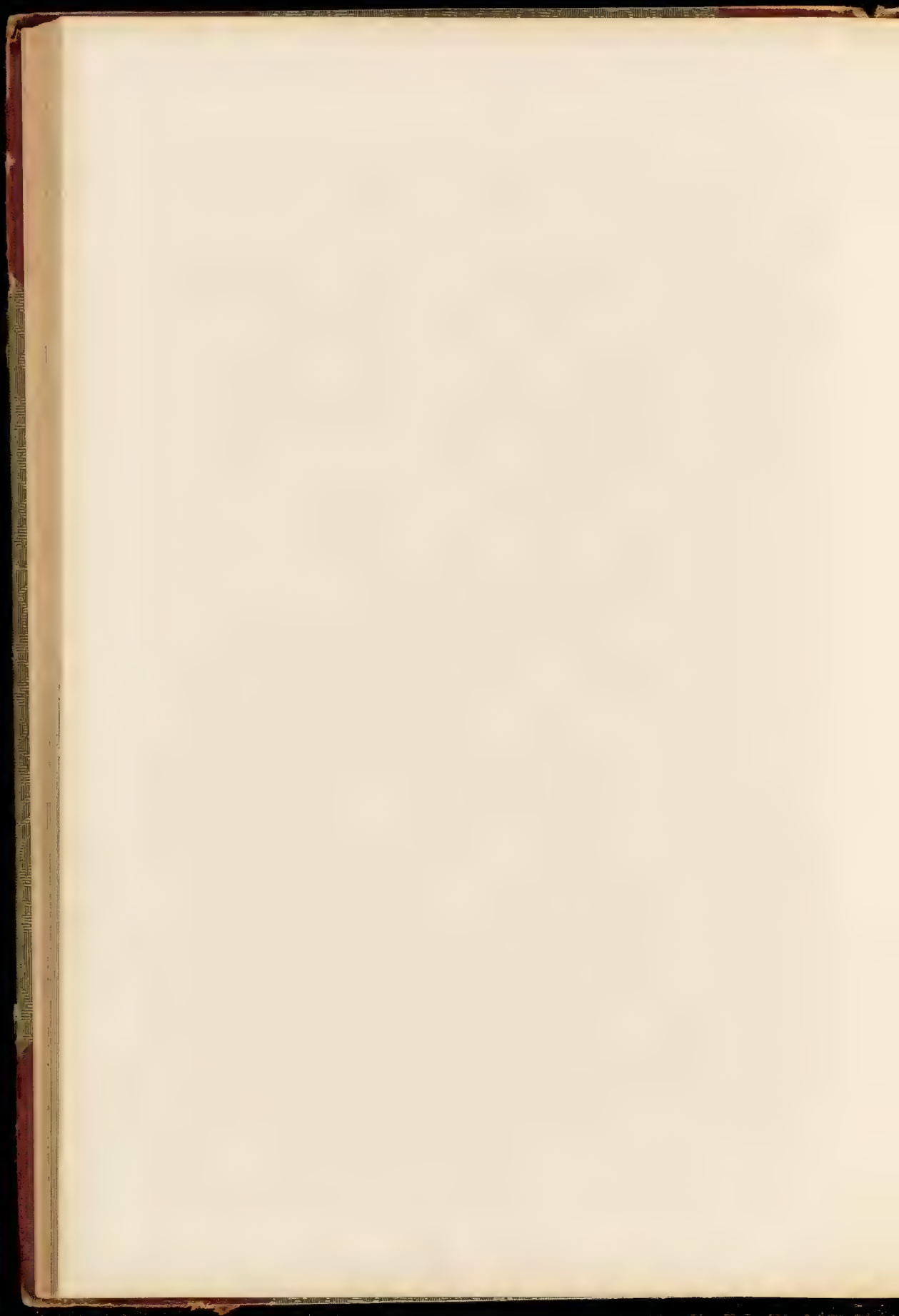








KOLN A. RH.
KAUFHAUS HOHESTASSE 80
G. hr. Seidenhauser Arch. d. r. ausgef.



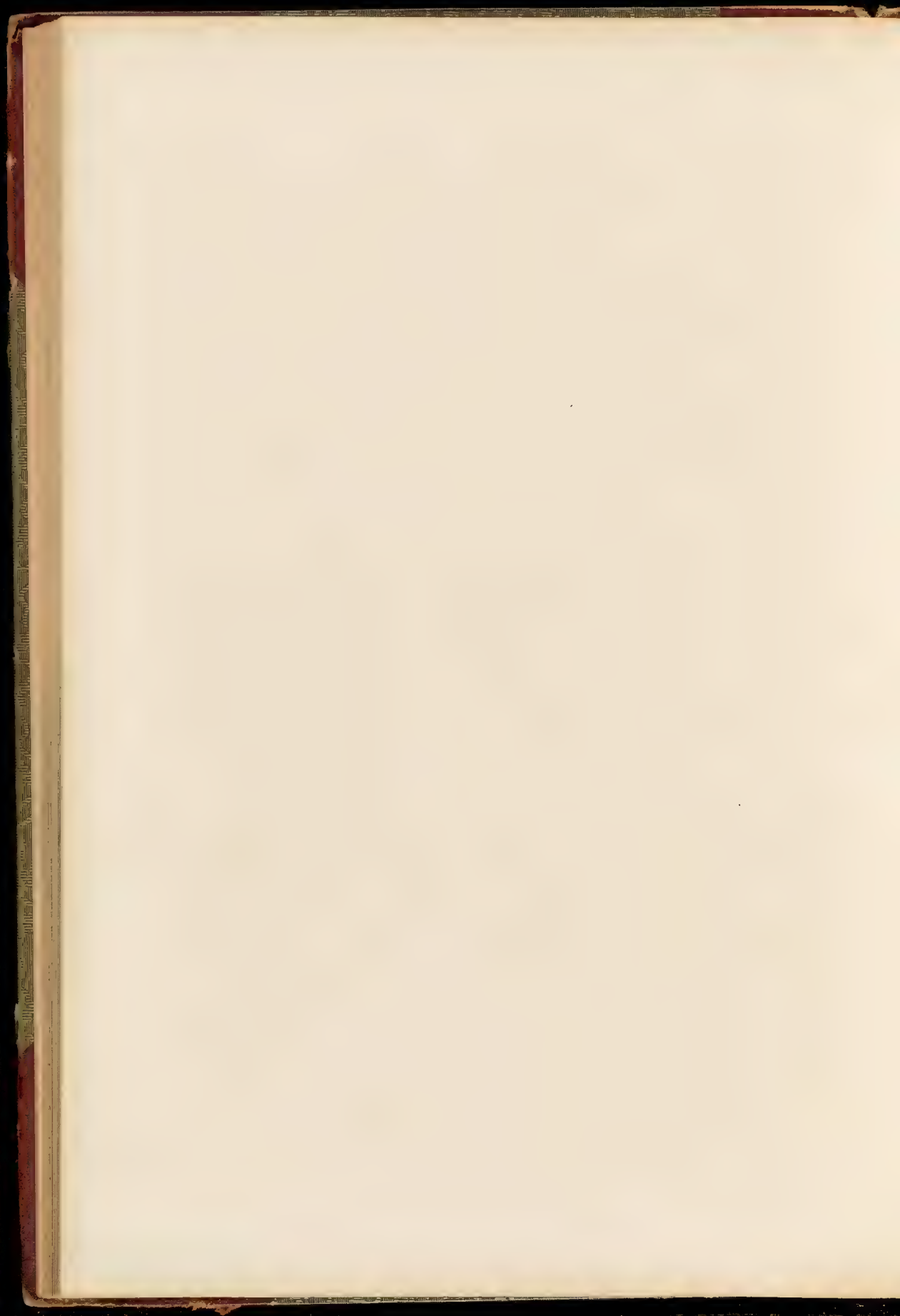


D. HEDRICK, A. VON BOMMELER & JONAS FRISCHEN

KÖLN A. RH.

ERDGESCHOSS IM KAUFHAUSE HOHESTRAßE 80

Gehr. Sommerpfeifer Arch. etc. ausgeh.



DER INNERE AUSBAU

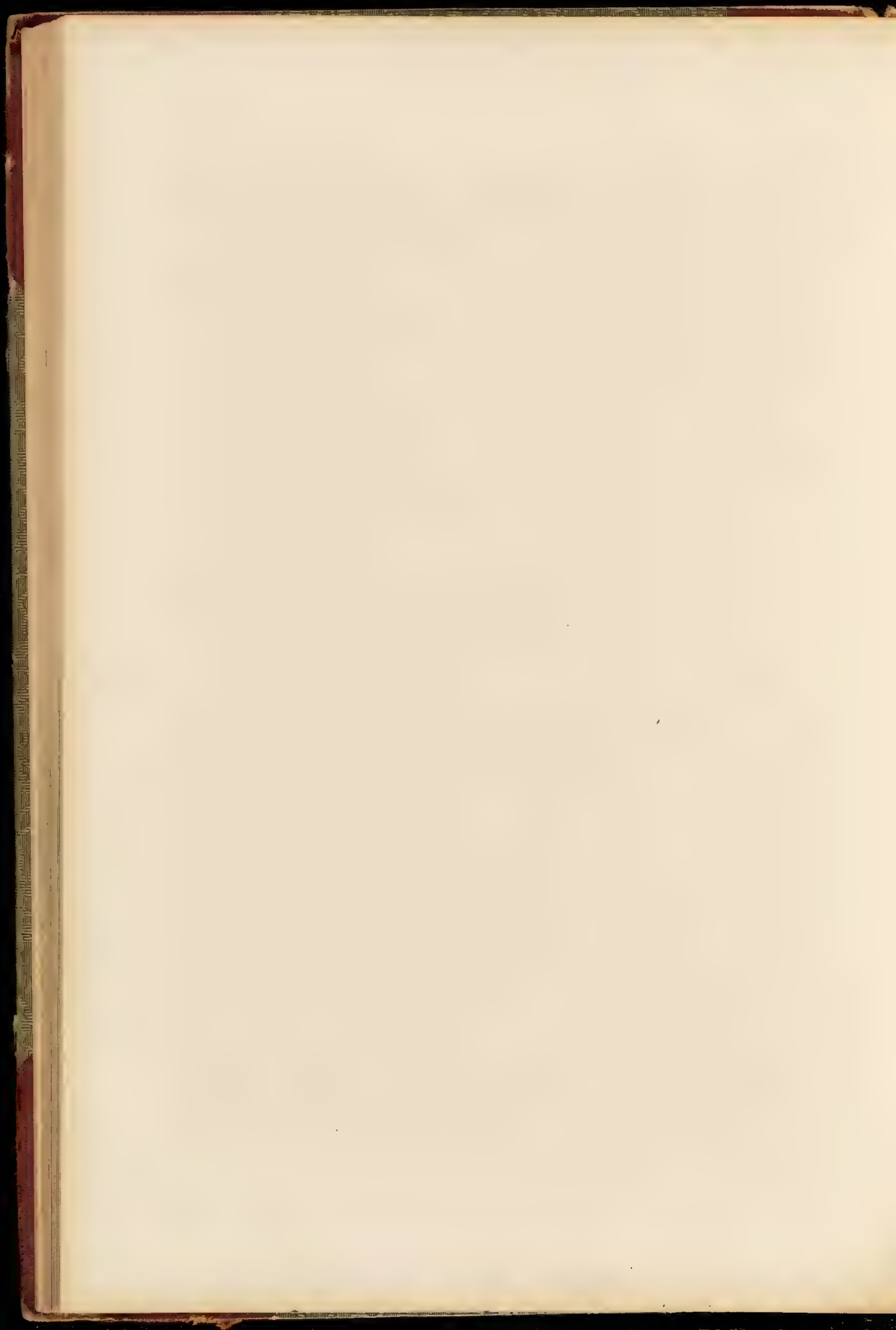
Band III

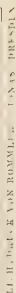
Tafel 41



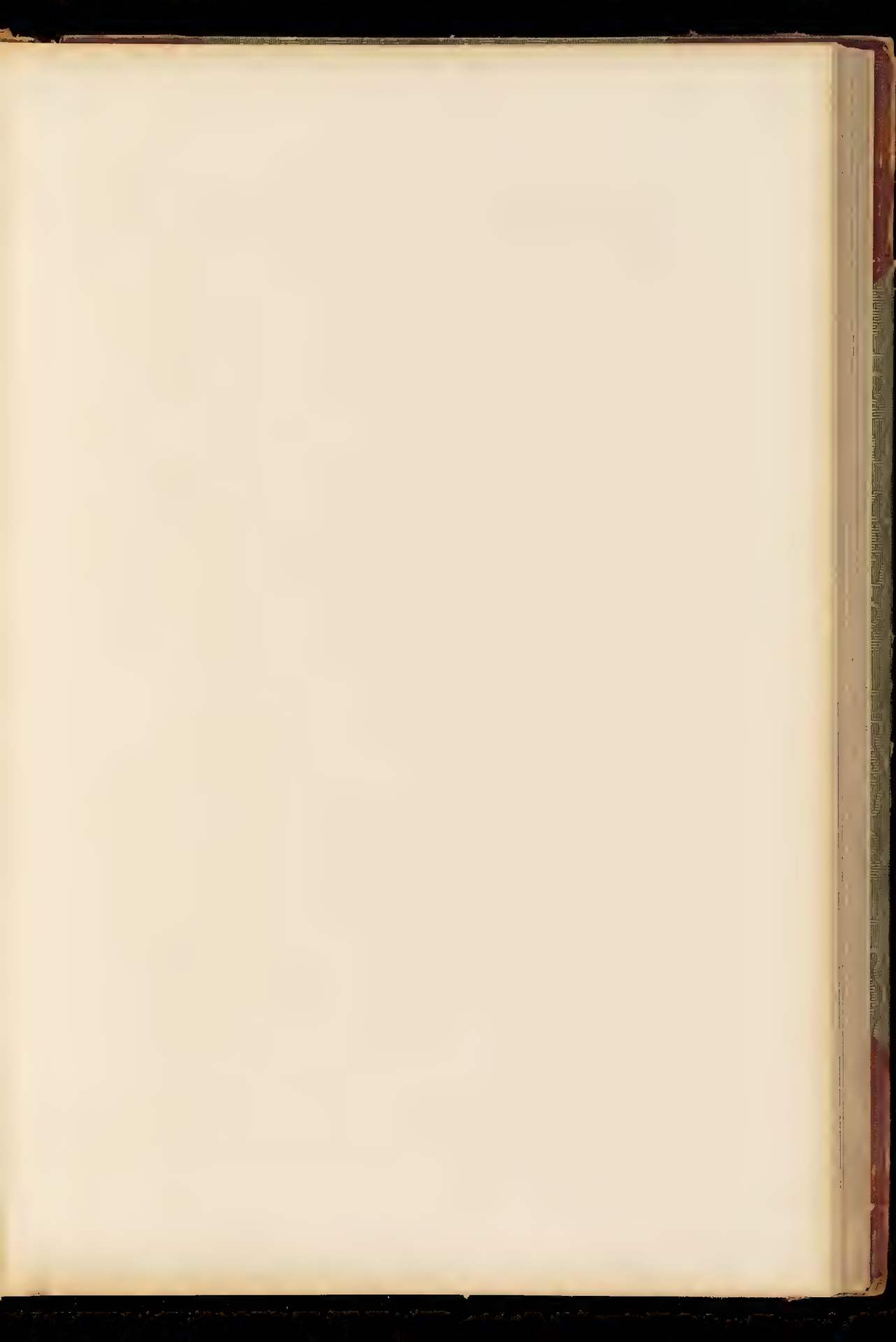
LICHTDRUCK VON ROMMLER & JONAS DRESDEN

KÖLN A. RH.
OBERGESCHOSS IM KAUFHAUSE HOHESTRASSE 80
Gebr. Schauppmeier Arch. erf. u. ausgef.





INNENANSICHT IER POINTECHEN APOTHEKE FRIEDRICHSTRASSE, 153A ECKE MITTELSTRASSE
BERLIN
A. Fied. Friedrichstr. 153a, Berlin
FRIEDRICHSTRASSE, 153A ECKE MITTELSTRASSE
BERLIN
FRIEDRICHSTRASSE, 153A ECKE MITTELSTRASSE
BERLIN



Band III



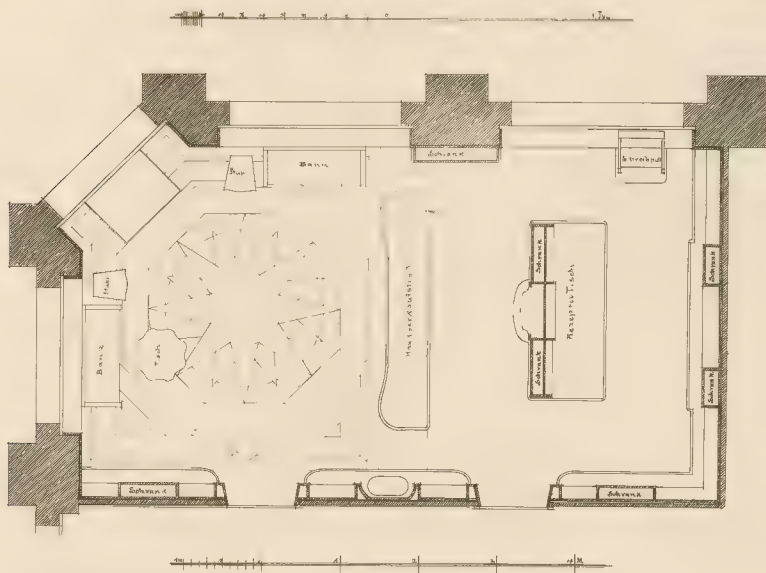
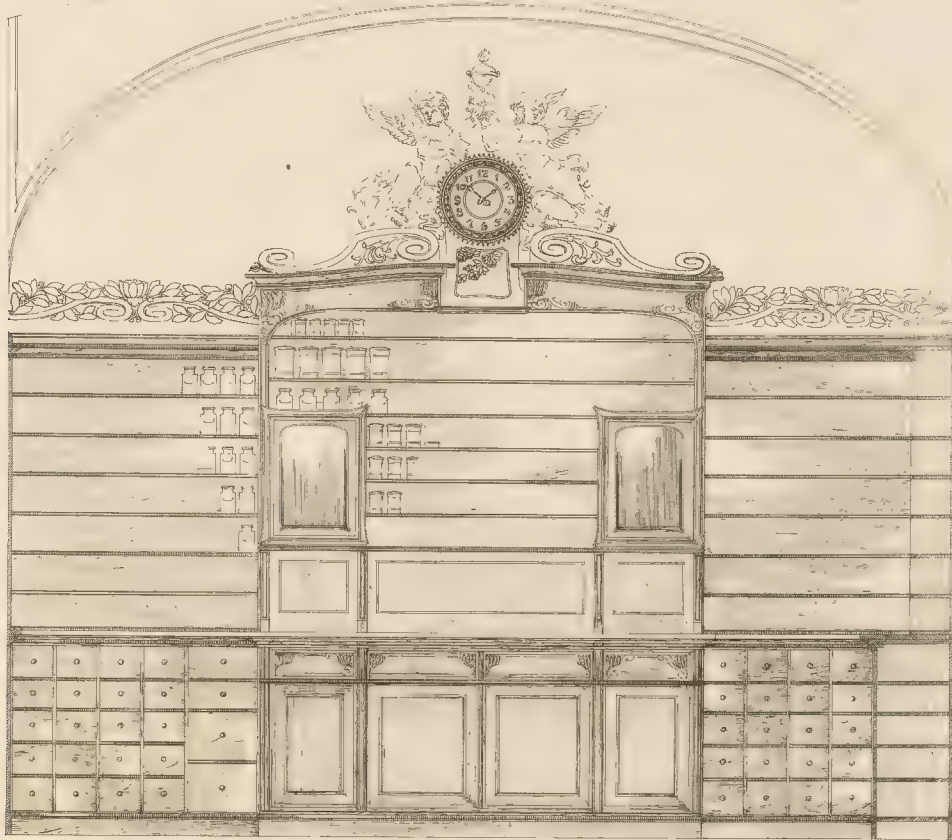
BEF.
RECHTE LANGSWAND DER POLNISCHEN APOTHEKE
Auf d. Breslauer Art in erf. Max.



LEHNDRUCK VON ROMMLER & JONAS, ORLÉANS

KE FRIEDRICHSTRASSE 153a ECKE MITTELSTRASSE
x Schulz & Co Kunstschler ausgef

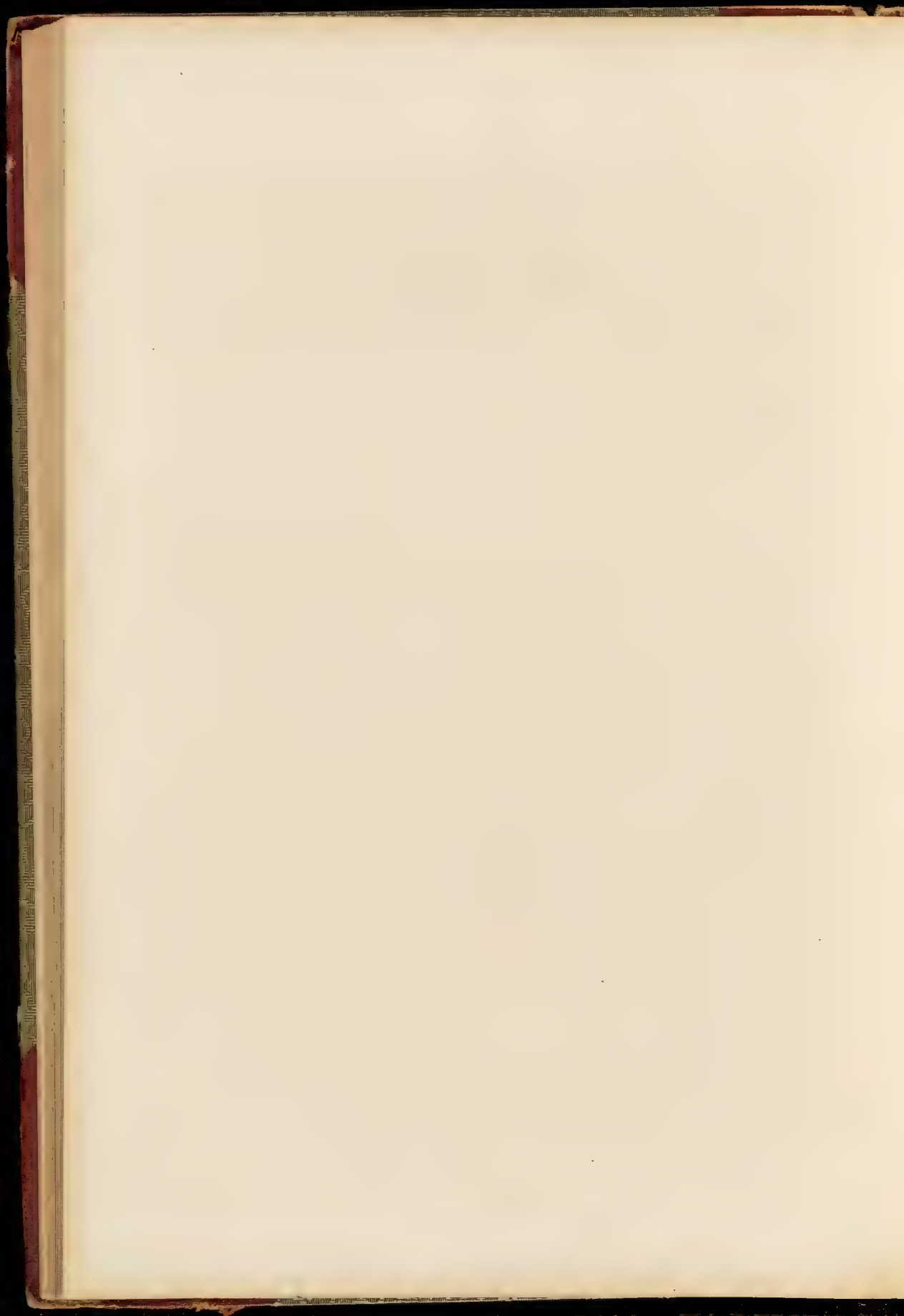
ERLIN W. S. ALKRODA INSTRUMENT CO.



LICHTDRUCK VON RÖHMNER & JONAS DRESDEN

BERLIN
RÜCKWAND UND GRUNDRISS DER POLNISCHEN APOTHEKE FRIEDRICHSTRASSE 163a
ECKE MITTELSTRASSE

Alfred Breslauer Arch. erf. — Max Schulz & Co. Kunstschloß ausgef.



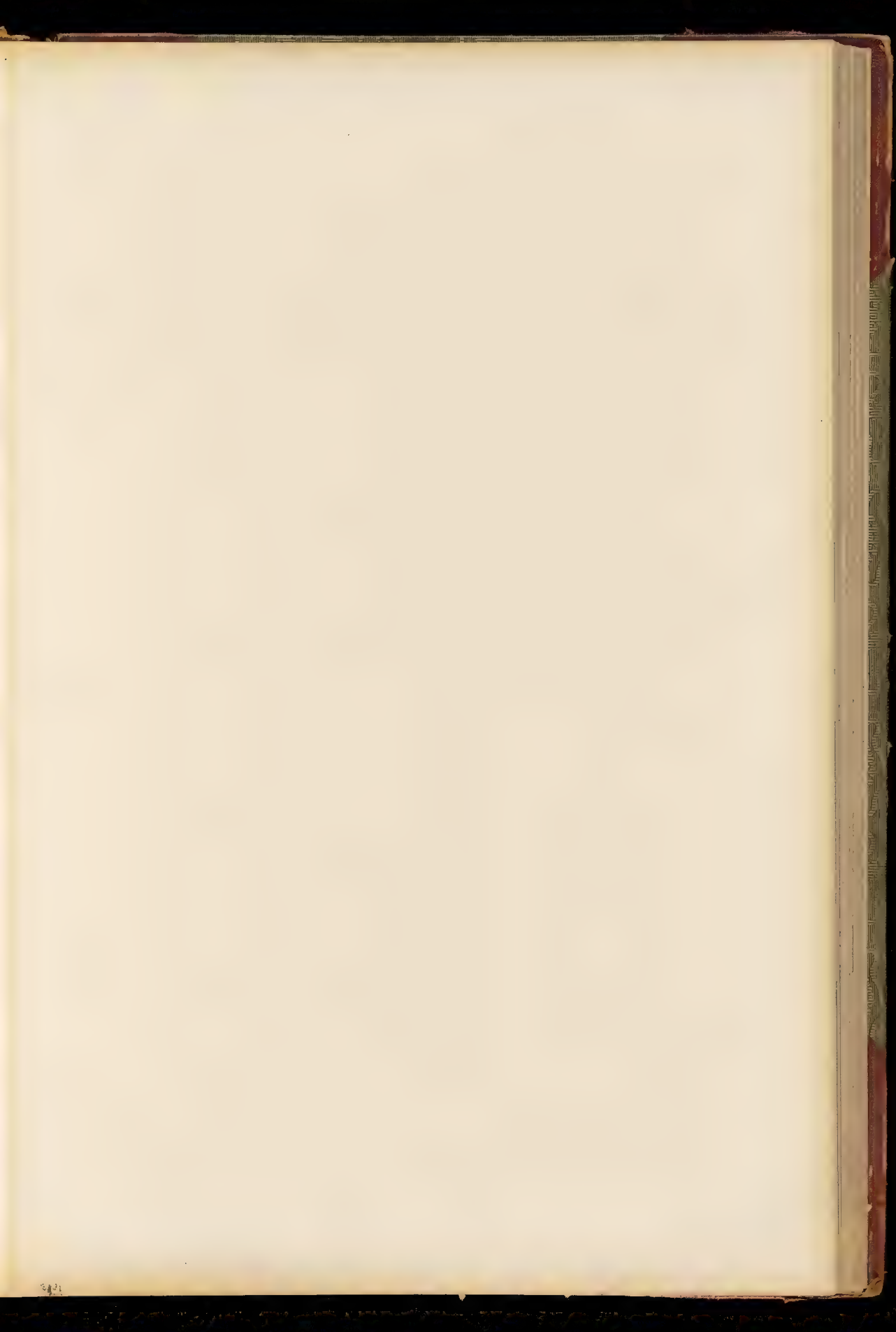


LICHTDRUCK VON SOMMER & JENAS DRESDEN

BERLIN

CHEFZIMMER IN DER POLNISCHEN APOTHEKE FRIEDRICHSTRASSE 153a
ECKE MITTELSTRASSE

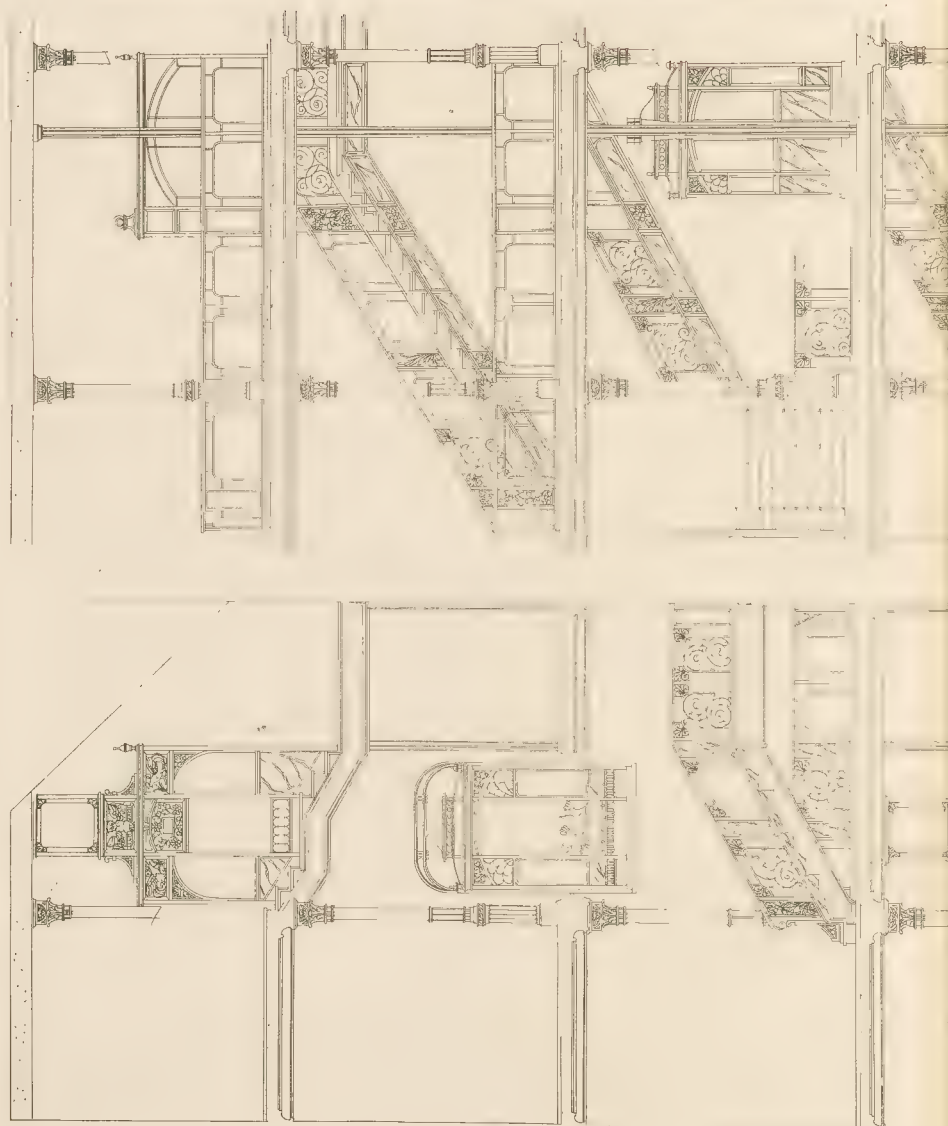
Alfred Broschauer Arch. erf. — Max Schulz & Co. Kunsttischler ausgef.



DER INNERE AUSBAU

Band III

Tafel 47-44



DER INNERE AUSBAU



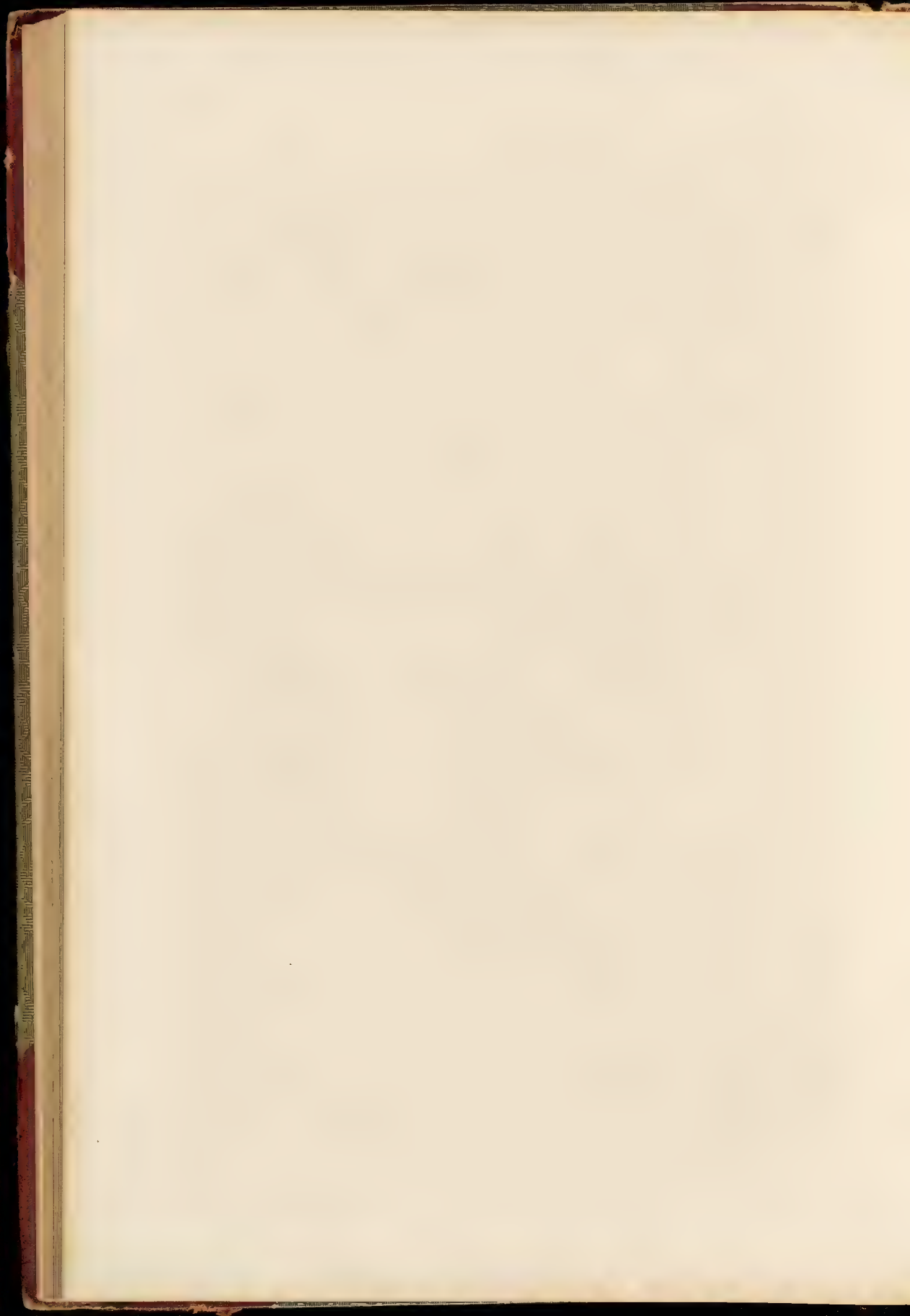


11. R. DRECK VON RÖMMELE & JONAS DRESSEN

DRESDEN

KAFFEEGESCHÄFT MAX THURMER WAISENHAUSSTRASSE

Schilling & Graebner Aton



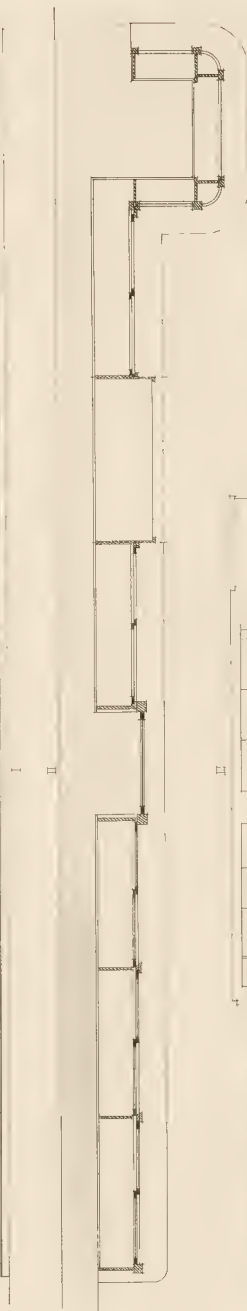
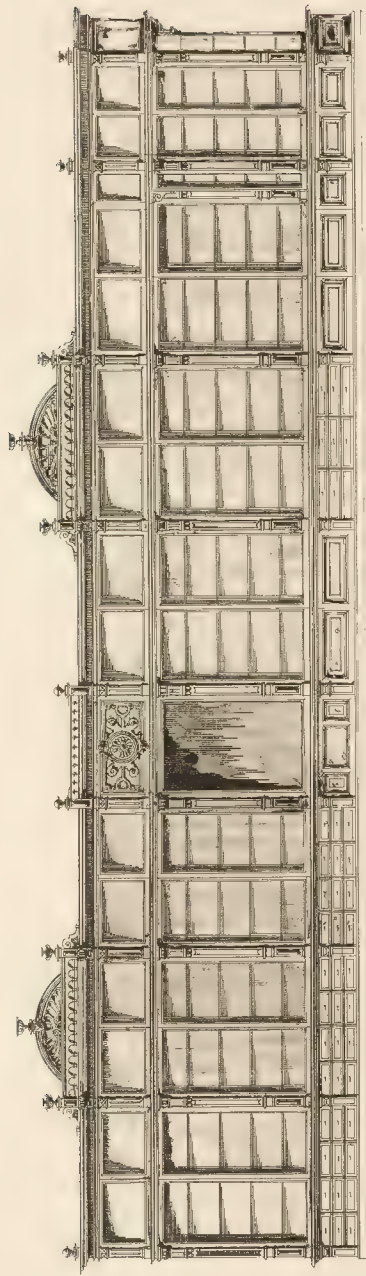


LICHTBILD VON SCHMIDT & JONAS DRESDEN

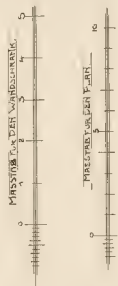
DRESDEN

KAFFEEGE CAFE MAX THURMER WAISENHAIJSSTRASSE

St. n. & Gr. 101 A. C.



- ERLÄUTERUNGEN
- 1 LINKSEITIGER WANDSCHRANK (AUFZUGS)
 - 2 RECHTSEITIGER WANDSCHRANK (AUFZUGS)
 - 3 PLAN DER GESAMTEN LADENEINRICHTUNG
- A WANDSCHRANK MITTIG
B TRETTSTUFE AUSLEGERSTUFE
C KASSIERTSCH
D SPIEGELWAND



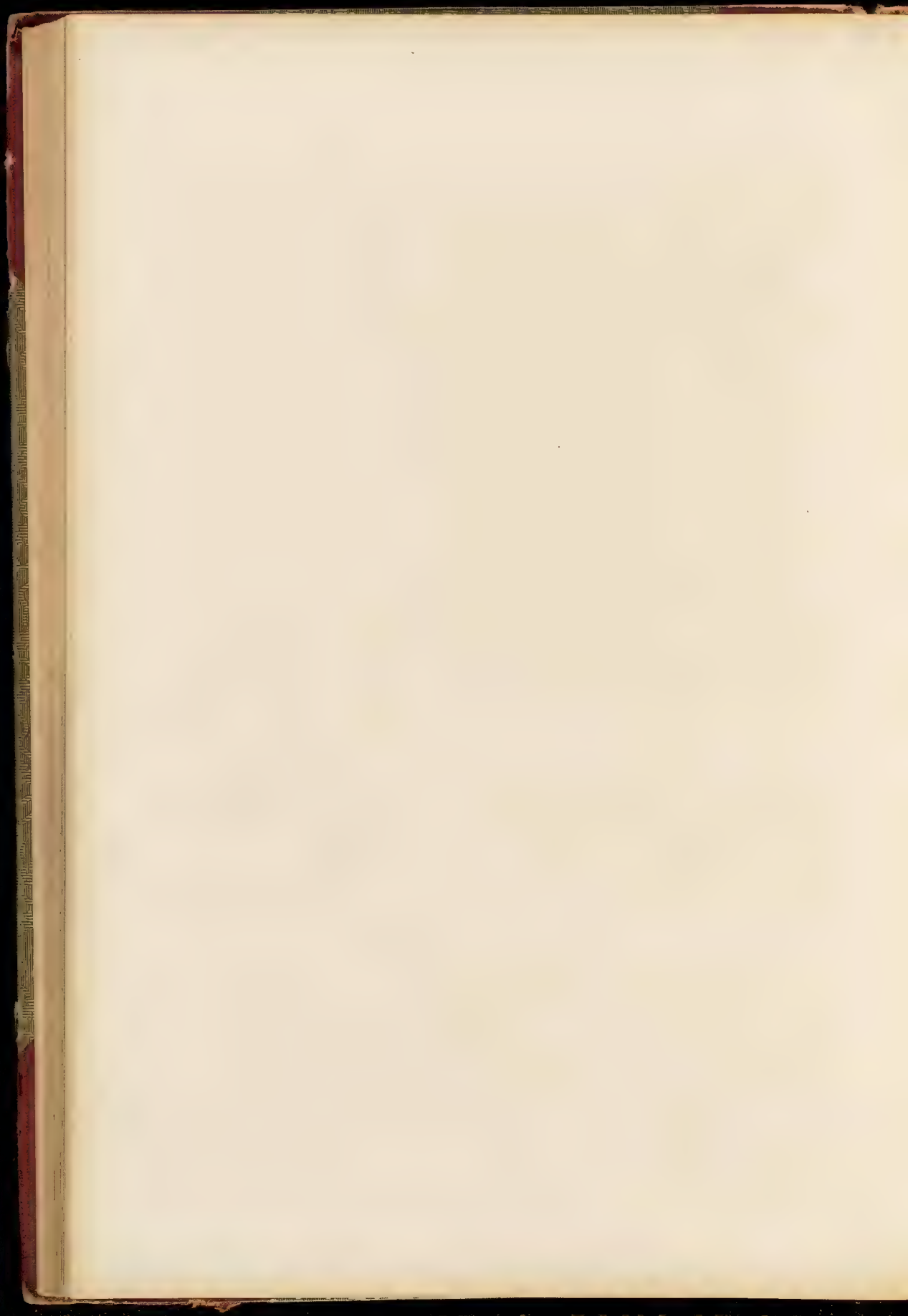
BERLIN

WAAREN-WANDSCHRANK UND PLAN DER LADENEINRICHTUNG IM PARTIERE-GESCHÄFTSLOKAL MORITZ MADLER

FILIALE BERLIN, LEIPZIGERSTRASSE 101 102

in Stauden, geborene 1874 u. 1875.

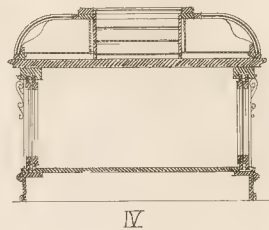
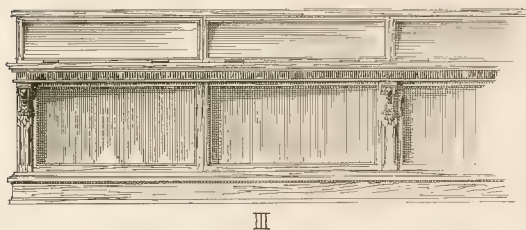
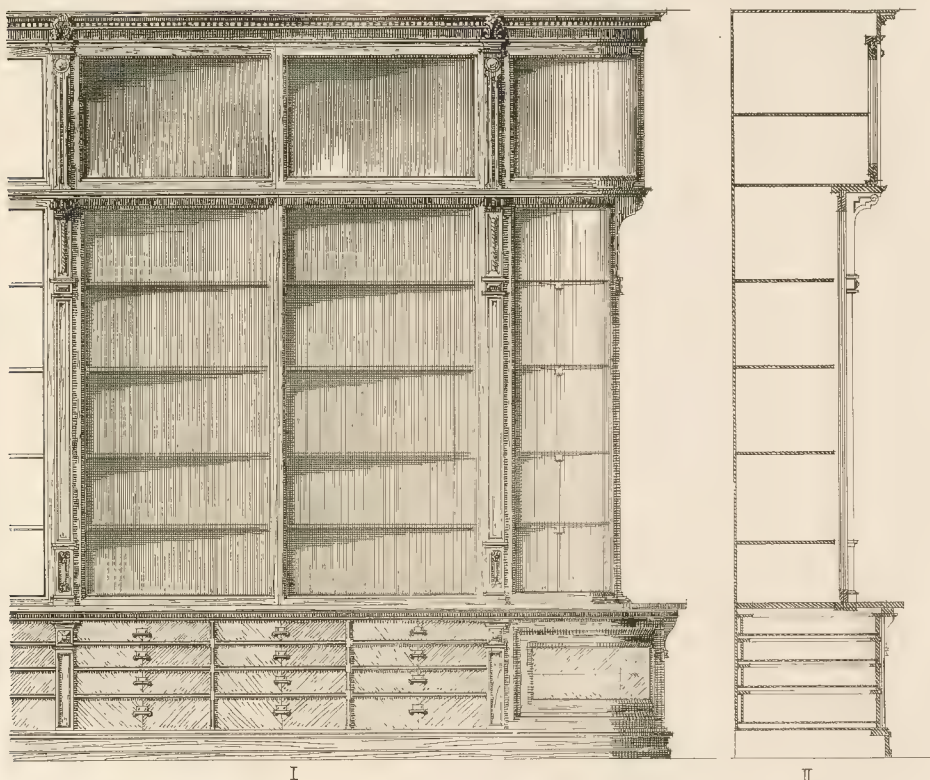
VERLAG VON FRIEDRICH WILHELM



DER INNERE AUSBAU

Band III

Tafel 68



ERLÄUTERUNG:

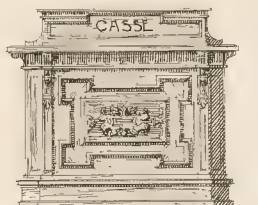
I. DETAIL ZUM WANDSCHRANK

II. SCHNITT " "

III. DETAIL ZUM AUSLEGETISCH

IV. SCHNITT " "

V. KASSENTISCH



PSCHAKO ARCH. GEB.

LITH. DRUCK VON RUMMLER & JONAS PRASEHN

BERLIN

WAARENSCHRANK, WAAREN-AUSZIEHTISCH UND KASSENTISCH
IM PARTERRE-GESCHÄFTSLOKAL MORITZ MADLER FILIALE BERLIN, LEIPZIGERSTRASSE 101/102
A. Stavenow Tischlerei entw. u. ausgef.

VERLAG VON ERNST WISMUTH BERLIN



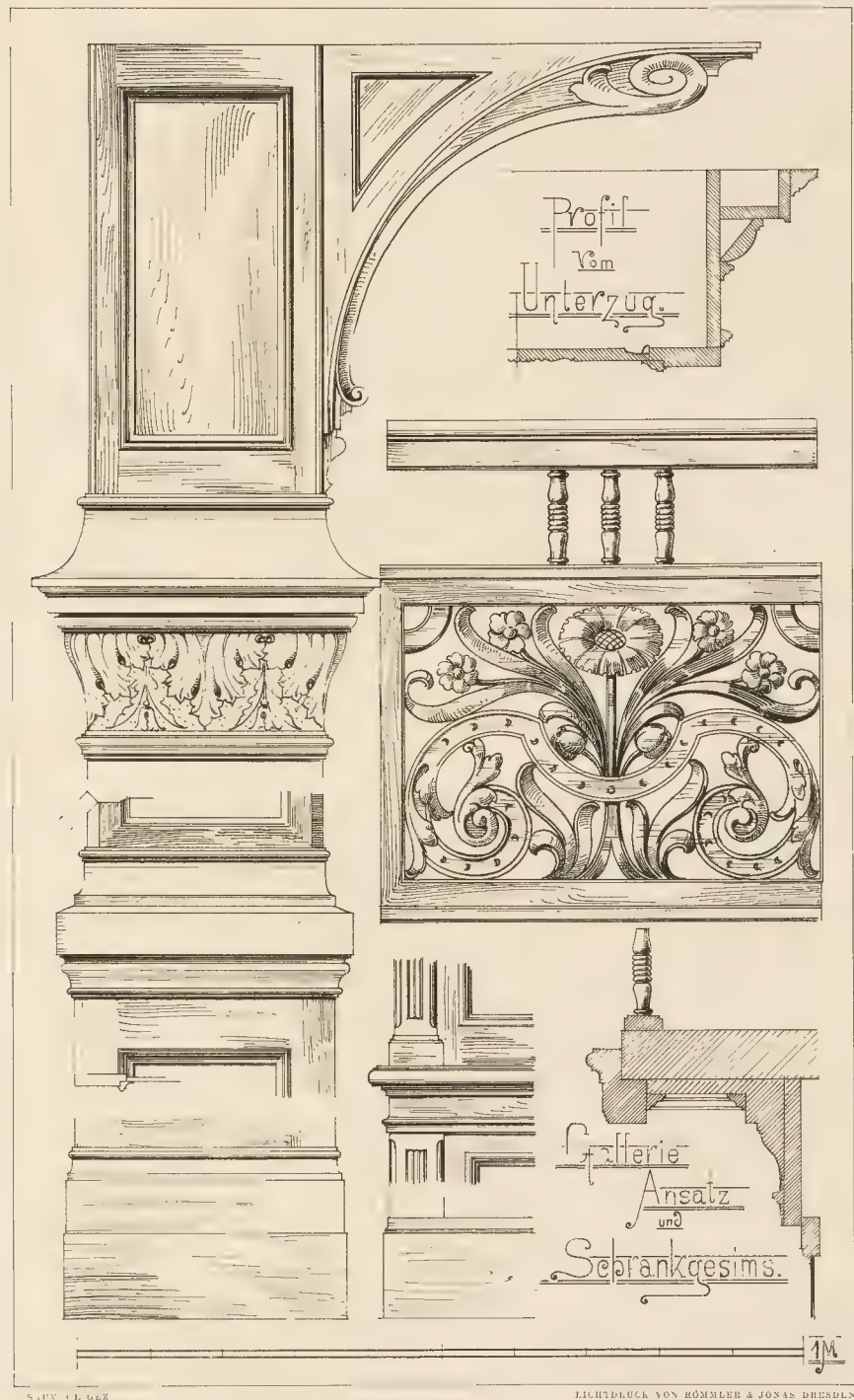
F. FAUVAGE C. & C.

LICHTDRUCK VON RÖNNLER & JONAS, DRESDEN

BERLIN

PERSPECTIVISCHE DARSTELLUNG UND GRUNDRISS DES GESCHÄFTSLOCALES
DER HOFJUWELIERE GEBR. FRIEDLÄNDER UNTER DEN LINDEN 28

Cremer & Wolfenstein Aron. erf. Siebert & Aschenbach Kunstschier ausgef.



BERLIN

GESCHÄFTSLOCAL DER HOFJUWELIERE GEBR. FRIEDLÄNDER UNTER DEN LINDEN 28

Gremer & Wolfenstein Arch. erf. — Siebert & Aschenbach Kunstschüler ausgef.

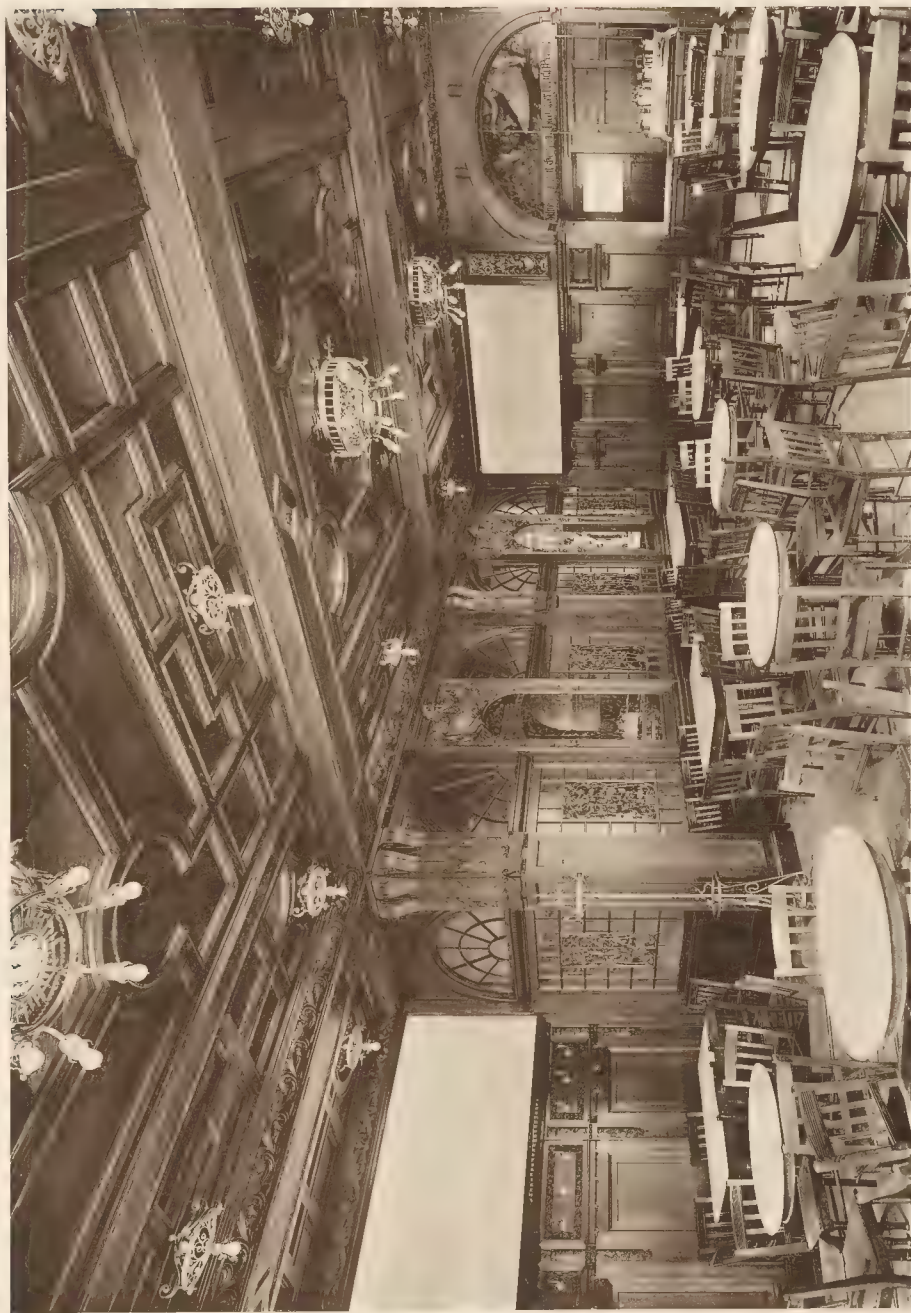


BERLIN

BERLIN

„MÜNCHENER AUGUSTINERBRAU“ FRIEDRICHSTRASSE 84 ECKE ROSMARIENSTRASSE — RESTAURATION IM ERDGESCHOSS
 Kaiser & von Grotzheim Arch. erf. - H. Feldmann & M. Wagner Tischlerarbeiten, G. Reigmann Stuck- und Stuck-Lantennen und Deutsche Glasmosaik-Gesellschaft Farb- & Wagner' Mosaik-Verfertigung der Säule

VEIT & JENSEN, KUNST- u. ARCH.-FOT. BERLIN



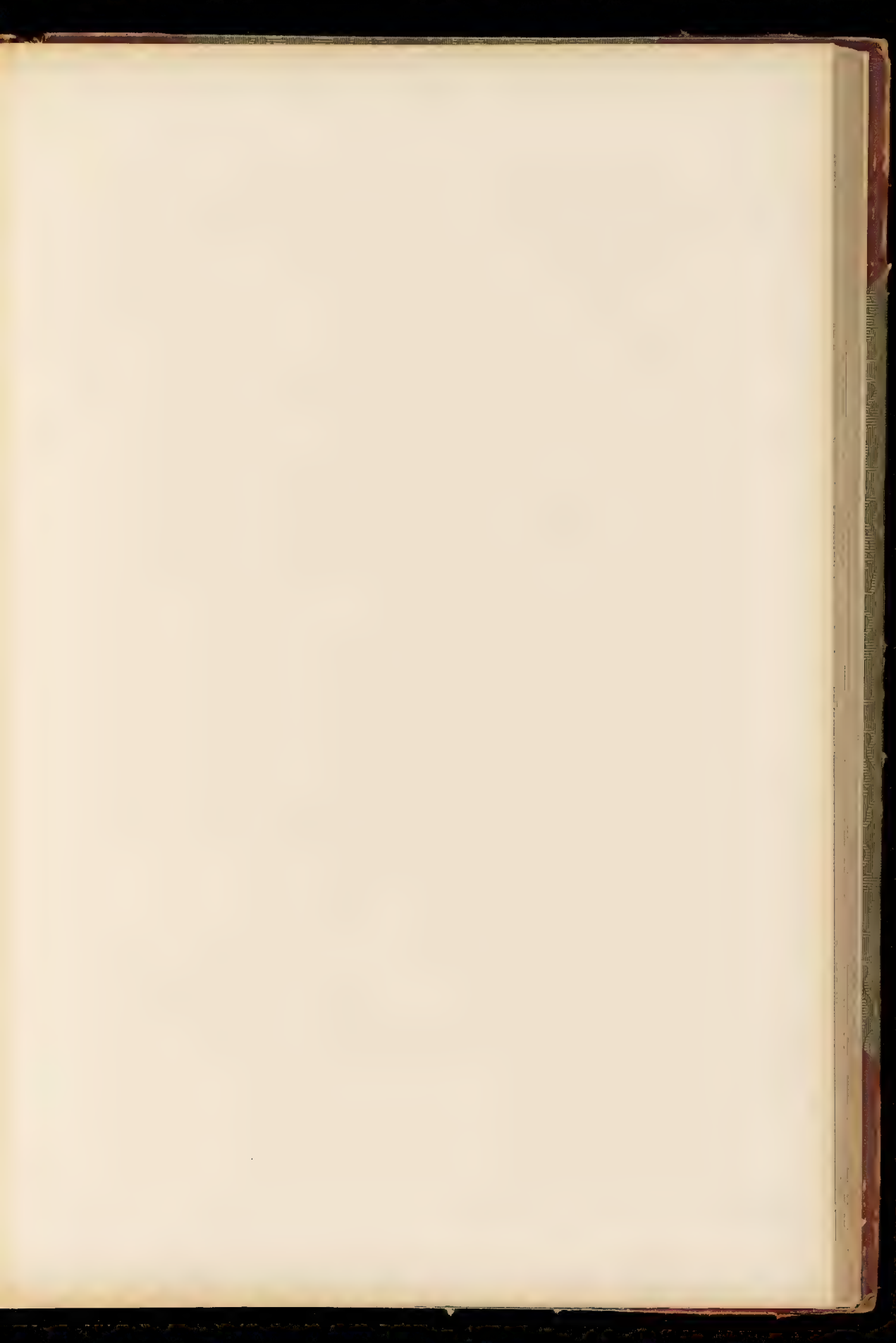
BERLIN

„MÜNCHENER AUGUSTINERBRÄU“ FRIEDRICHSTRASSE 84 ECKE ROSMARIENSTRASSE — RESTAURATION IM I STOCK

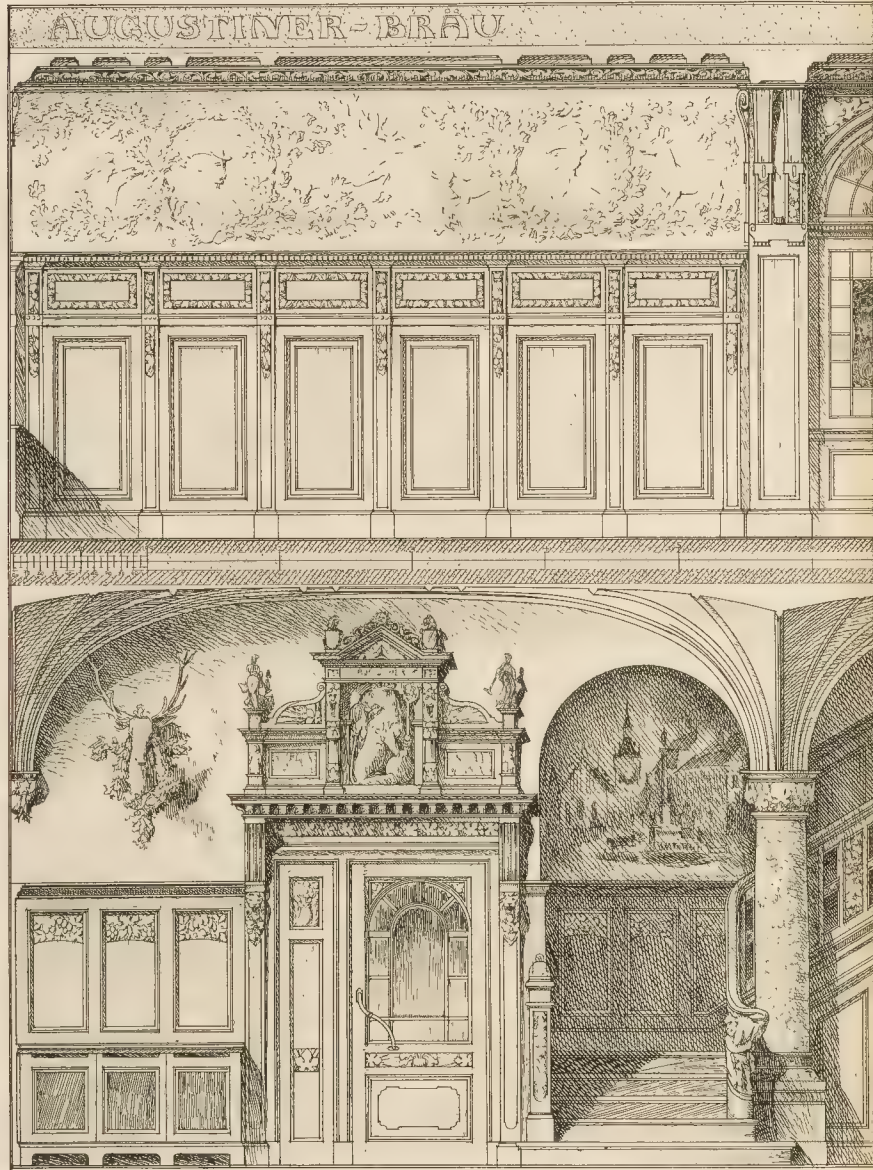
Kaiser & von Grossheim Arch. ent. — Kimbél & Frederichsen Kunstschleissarbeiten ausgef.

VEREINIGTE KUNST- u. KUNSTGEWERBETRIEBEN BERLIN

VEREINIGTE KUNST- u. KUNSTGEWERBETRIEBEN BERLIN



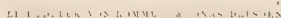
Band III

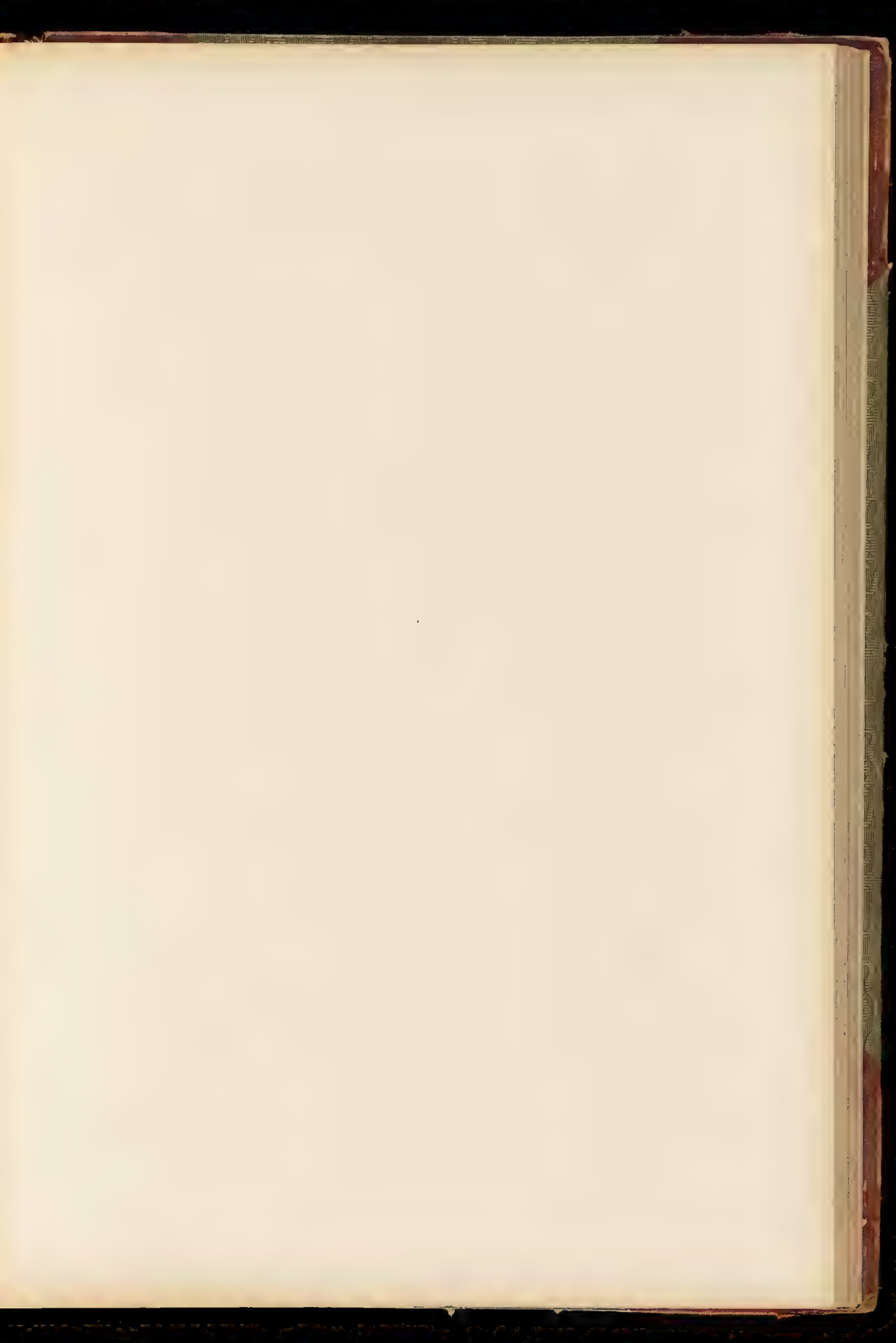


CARL GERDS ARCH. GEZ.

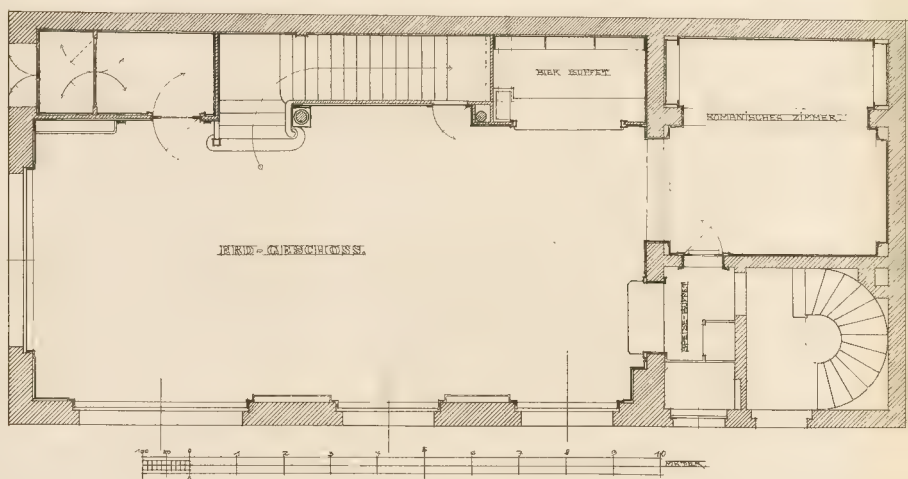
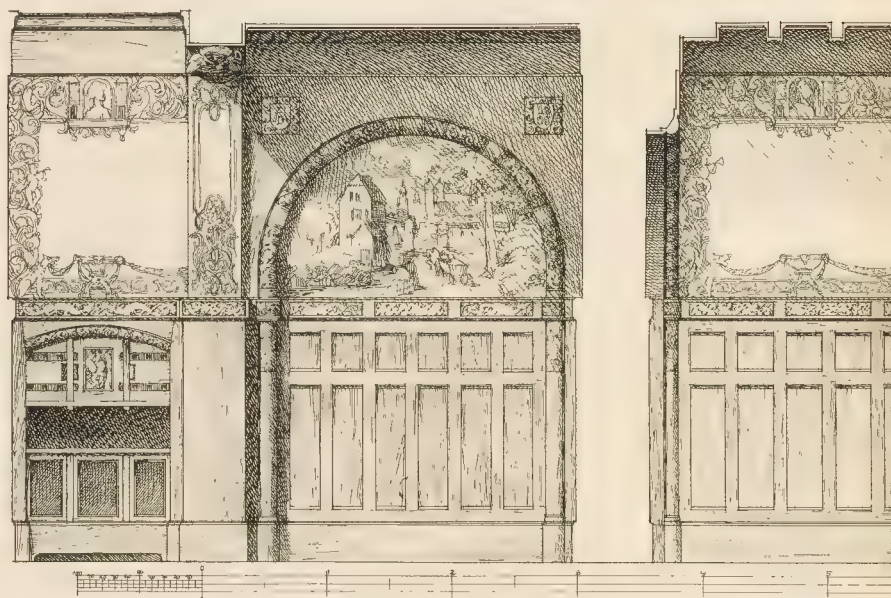
„MÜNCHENER AUGUSTINERBRÄU“ FRIEDRICHSTRASSE 84 ECKE ROSMARIENSTR.

Kayser & von Groszheim Architekten — H. Feldmann & M. Wagner Kunstschreinerarbeit der
Kumbel & Friederichsen Tischler- u. Holzbildhauerarbeiten des oberen Raumes — M. J. Bodenstein D.





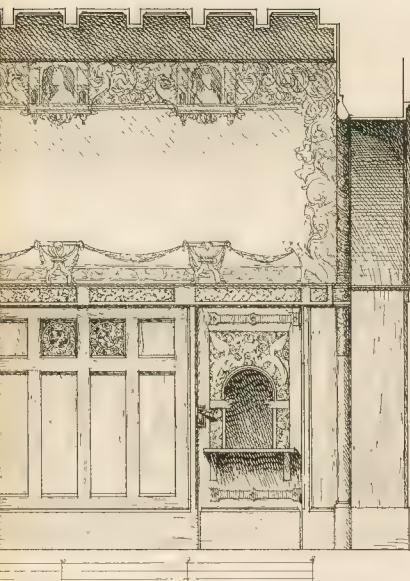
Bau I. v.



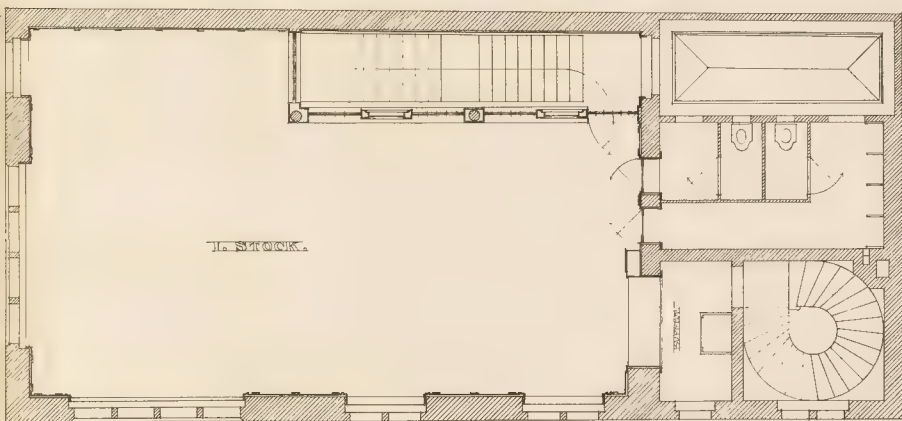
C. A. v. L. v. L. v. L.

„MÜNCHENER AUGUSTINERBRÄU“ FRIEDRICHSTRASSE 84 ECKE ROSMARIENSTRASSE

Kayser & von Grossheim Architekten — Kimbel & Friderichs

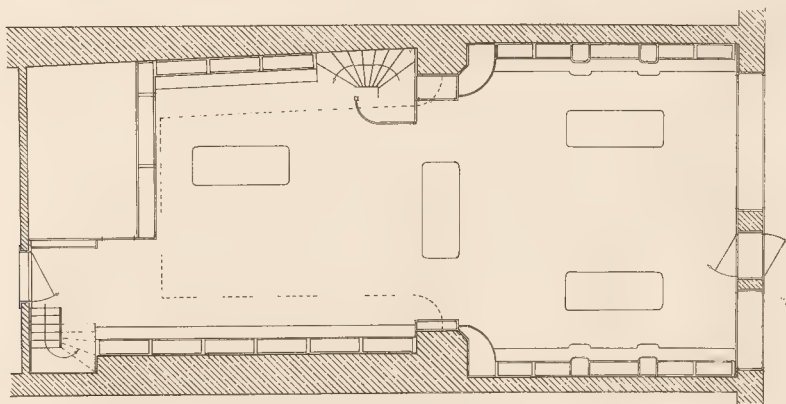


DETAILS DER PANEEL-FÜLLUNGEN



AUGUSTINER-BRÄU FRIEDRICHSTR. BERLIN

LICHTDRUCK VON RÖMMLER & JONAS DRESDEN



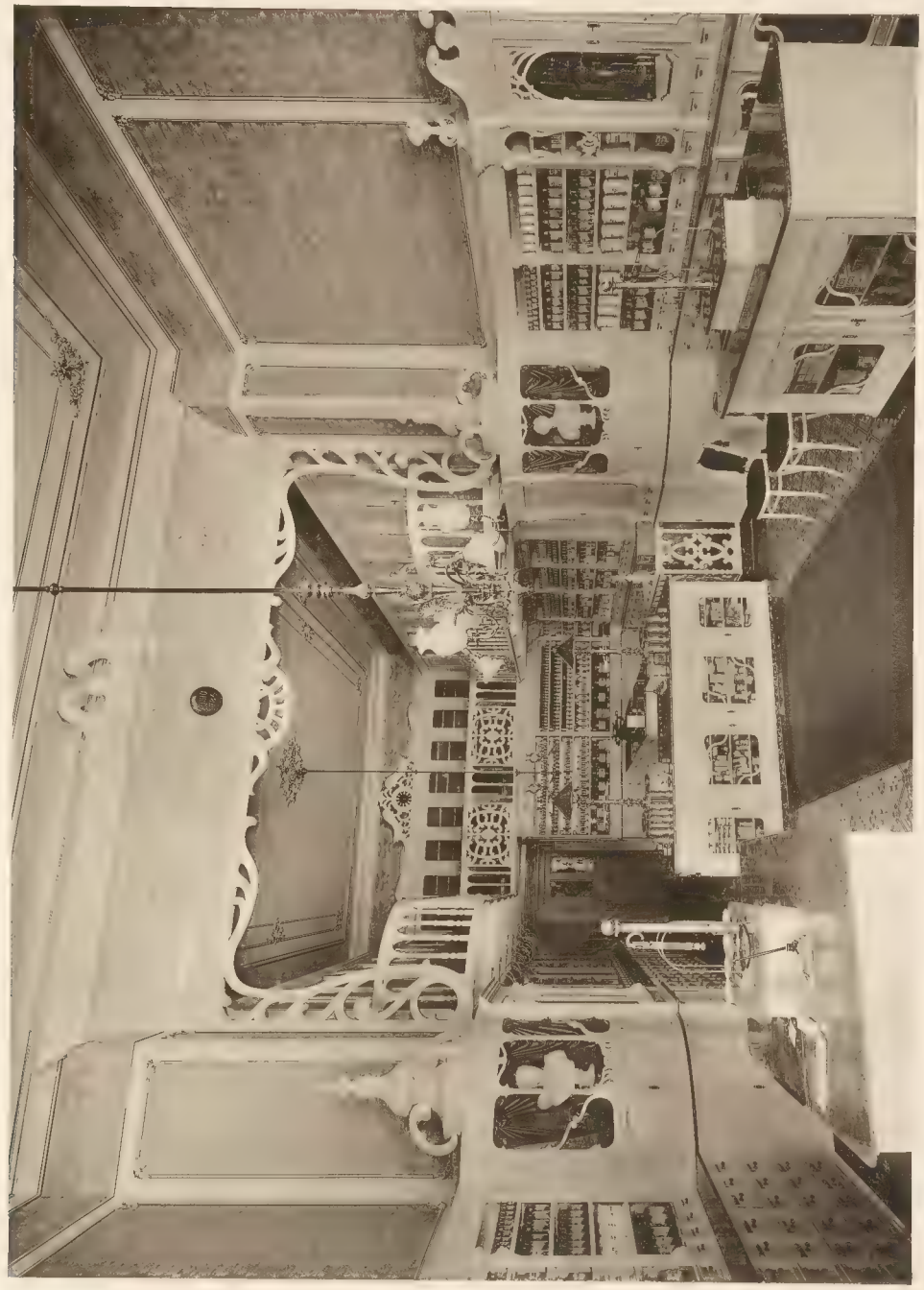
ELIA FARKAS ARCHT.

LICHTDRUCK VON RÖMMLER & JONAS, DRESDEN

BUDAPEST

EINGANG, SCHAUFENSTER UND GRUNDRISS DER SCHLANGENAPOTHEKE

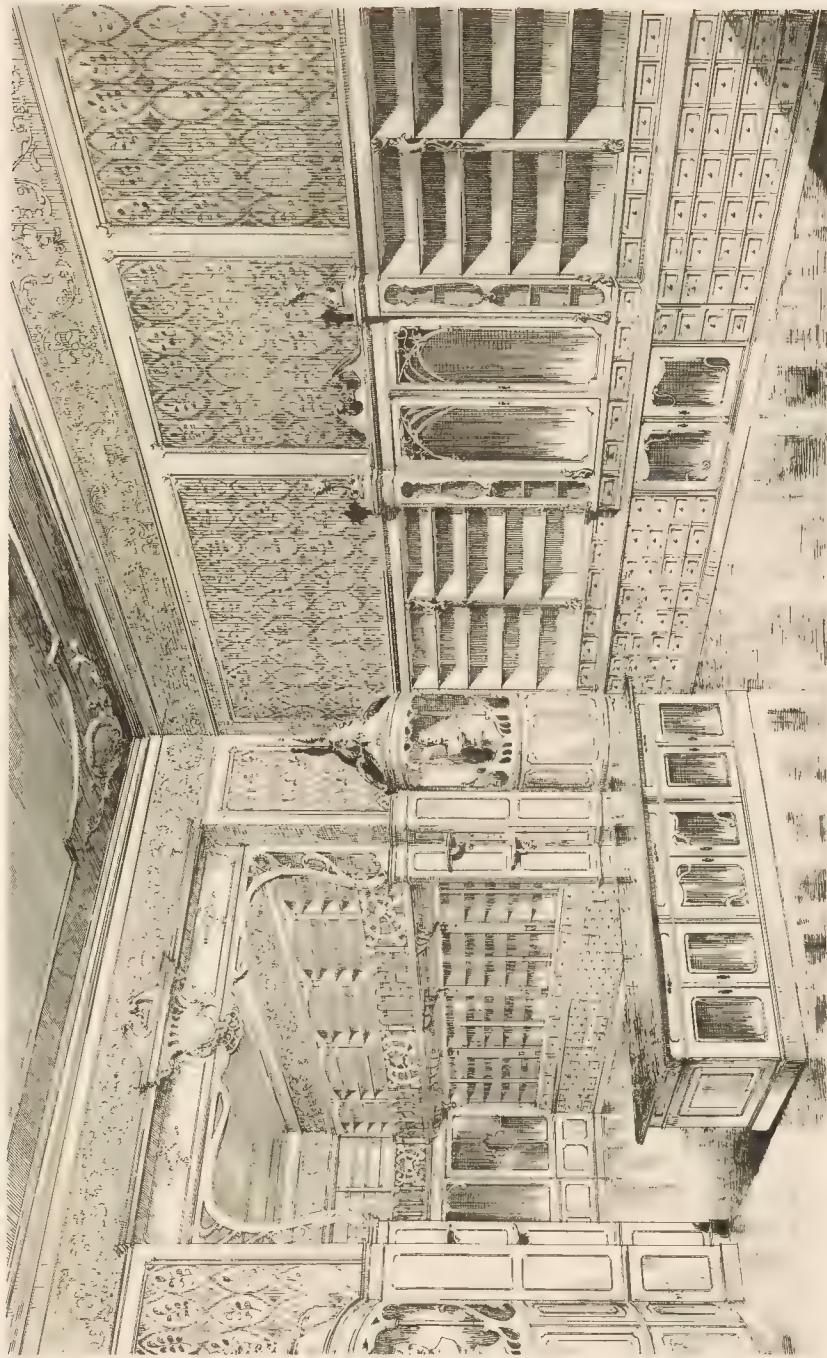
Cyrgy Zimonyi Kunstschöner erf. u. ausgef.



LICHTDRUCK VON KÖHMKE & JONAS J. HILSEN

BUDAPEST
INNERES DER SCHLANGENAPOTHEKE
György Zimonyi Kunstschüler erf. u. ausgef.

APRIL 1881 VON J. HILSEN IN WILHELM HILSEN'S KUNSTANSTALT



BUDAPEST
INNENANSICHT DER SCHLANGENAPOTHEKE
György Zirczy, Kunsthändler erf. u. ausgef.

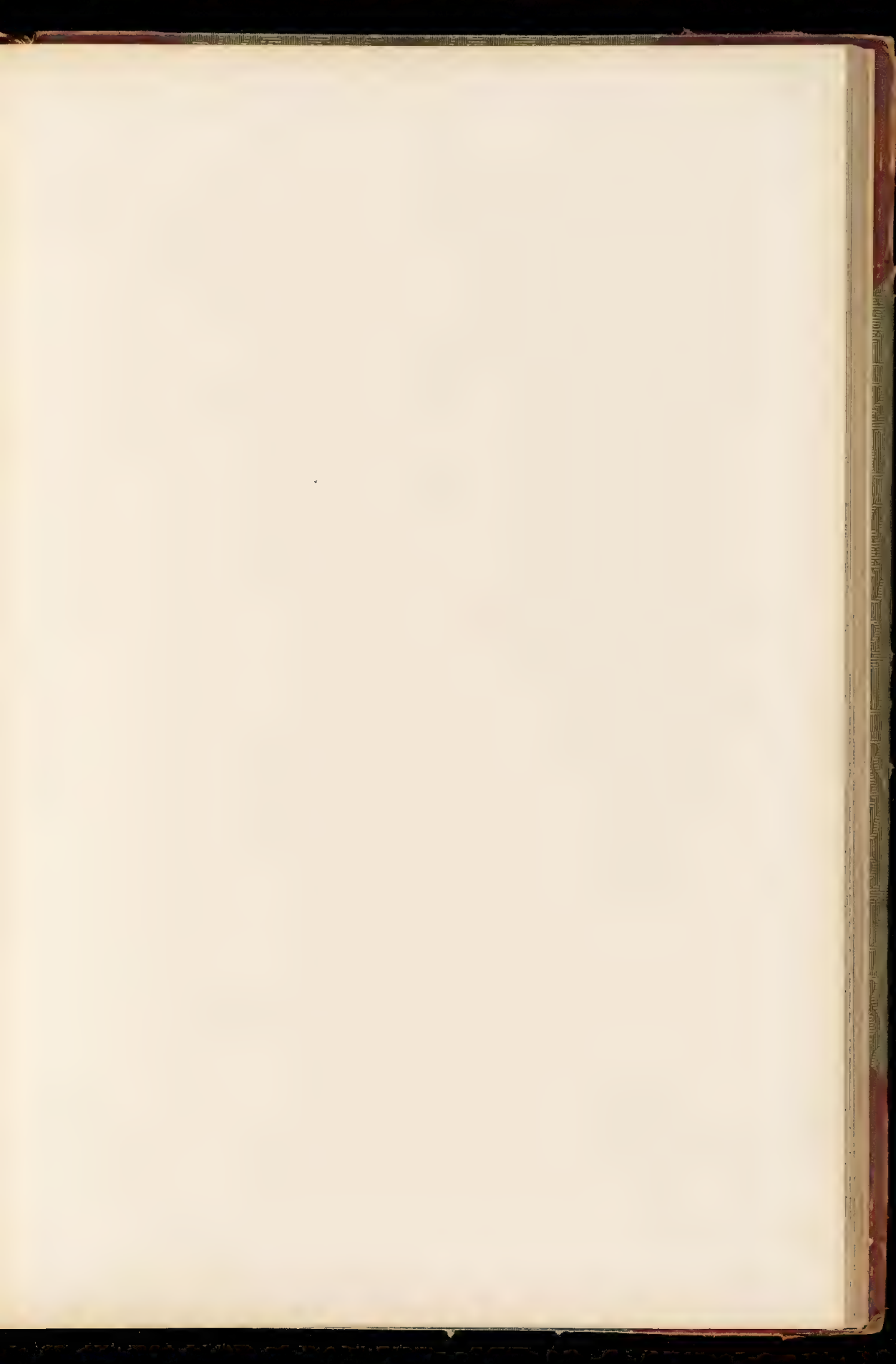
AUTOMATEN-RESTAURANT
KÖLN SCHILDERGASSE
ARCHITECT DEAN KLEIN
KÖLN





KOLN A. RH.
INNERES DES AUTOMATEN-RESTAURANTS SCHLÜßERGASSE 79-100
Jaco Köln Arch. u. - G mit Bismarck-Linien und -Bau. Ein. - G. Die Mappe an der Seite!

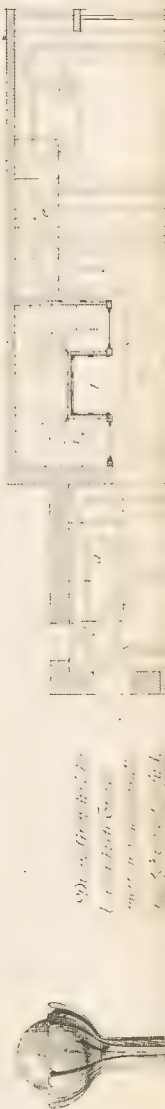
[illegible]



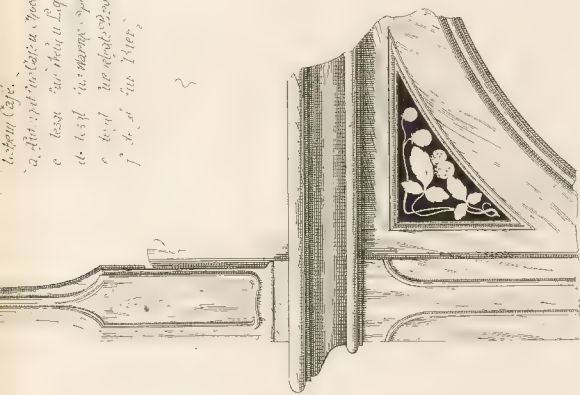
DESIGN FOR A BUILDING



Fig. 1. Design for a building. The building is a house.



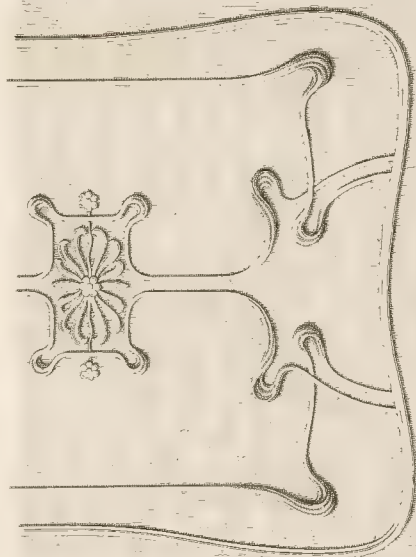
This architectural floor plan depicts the 1st floor of the 'Kaiserhof' hotel. The layout is characterized by a large central hall (Hauptsaal) with a high ceiling, indicated by the '12 m' height marking. To the left of the hall is a large room labeled 'Salon' and 'Küche' (kitchen). To the right, there is a long corridor (Gang) and a series of rooms, including a 'Bibliothek' (library) and a 'Küche' (kitchen). The plan also shows several smaller rooms, a 'Wohnzimmer' (living room), and a 'Schlafzimmer' (bedroom). The building's exterior is shown with a hatched pattern, and the interior rooms are labeled with their respective functions. The plan is oriented with the entrance at the top right, leading into the main hall.



AUTOMATEN RESTAURANT

in $\mathbb{R}^{d+1}/\mathbb{R}$.

Schilder-Ga'fe 99-100.



38 JULY 1971

[illegible]

KÖLN A. RH.

AUTOMATEN-RESTAURANT SCHILDERGASSE 99-100

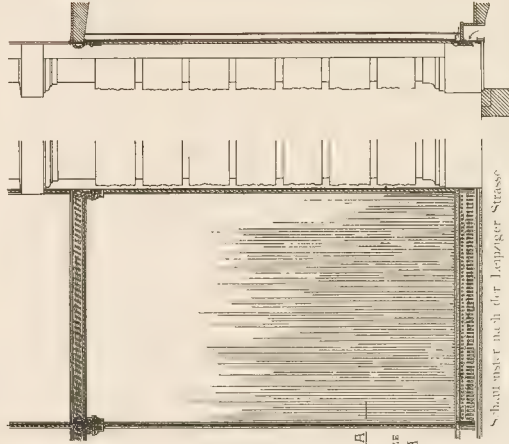
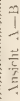
„11“ Klein Arch. erf. — C. und M. Bornheim Innere Holzdecorationen, Bernh. Giffels Maerchen ausgef.



KOLN A. RH.
VESTIBÜL UND SPEISSSAAL HÔTEL MONOPOL
L. Pöhlmann, Arch. ent. J. G. Pfaff Holzmöbelfabrik ausgef.

VERMISCHTES





11. *Yakubovskiy, I. I. 1963. Usp. Sov. Biol.* 10: 101-102.

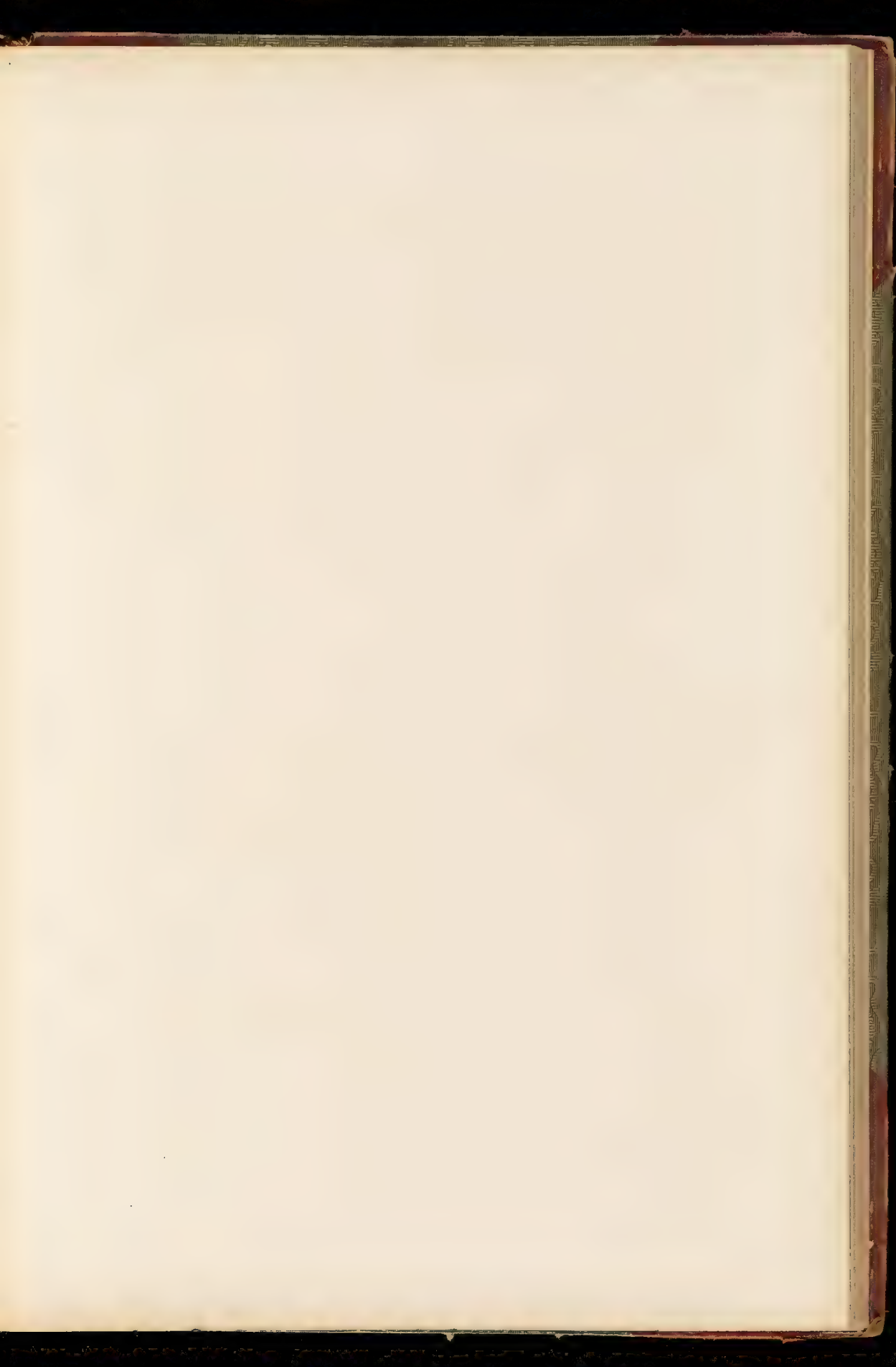
RECHT DER VERBODEN KONTAKTE MIT DEN SACHVERHÄLTNISSEN

BERLIN

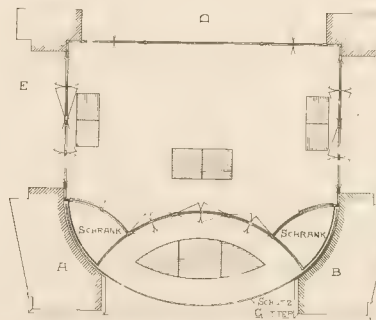
RECHTER UND LINKER NEBENEINGANG; AM KAUFHAUS TIETZ LEIFZIGERSTRASSE 46-49

Laws Commission Ltd. Bearing Area El Pus Kunosumale 9.50

THE W. V. S. C. M. H. I. L.



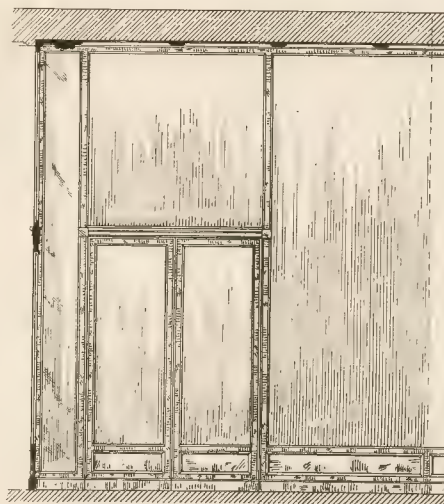
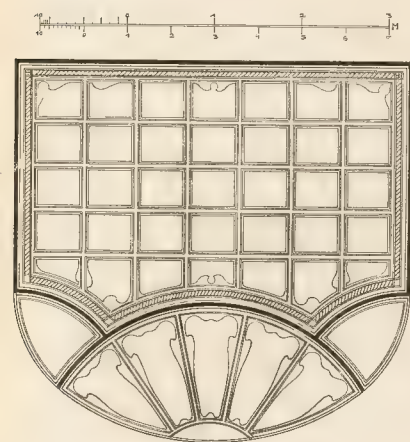
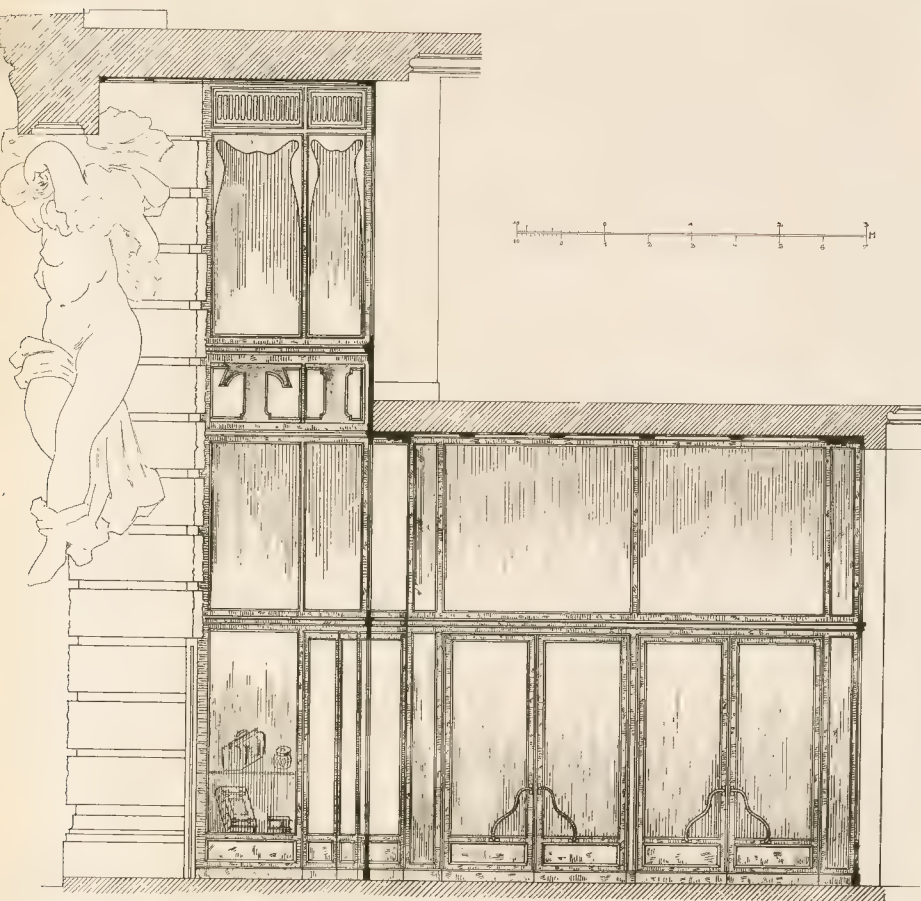
Възвѣстїи



RECEIVED: APRIL 16, 1978

BERG
MITTLERER HAUPTINGANG : AM KAUFH
L. O. S. Lachmann und B. Sommer, A. n. erf.

VERLE VON JOHANN WASSMUTH VERLE



DESIGNER: VON GUMPERT, DANKS U. S. D. N.

LIN
AUS 1177 LEIPZIGERSTRASSE 40-49
St. u. z. H. d. d. s. i. K. u. s. t. m. i. s. s. g. e. f.

N. W. S. H. K. O. G. A. T. E. N. S. H. A. N. S. E.



KÖLN A. RH.

VERKAUFLADEN DES HANDSCHUH- UND CRAVATTEN-GESCHÄFTES ERNST JANSEN
HOHESTRASSE 158

Geb. v. Schnappmeyer Arch. erf. u. ausgef.

DER INNERE AUSBAU

Band III



DRUCK UND VERLAG

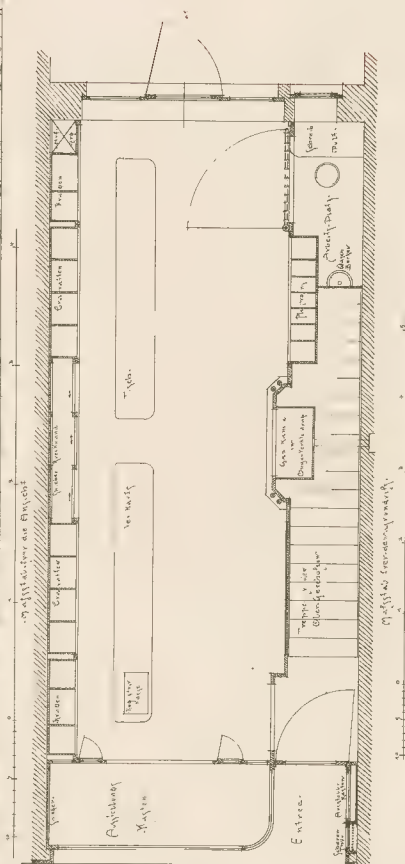
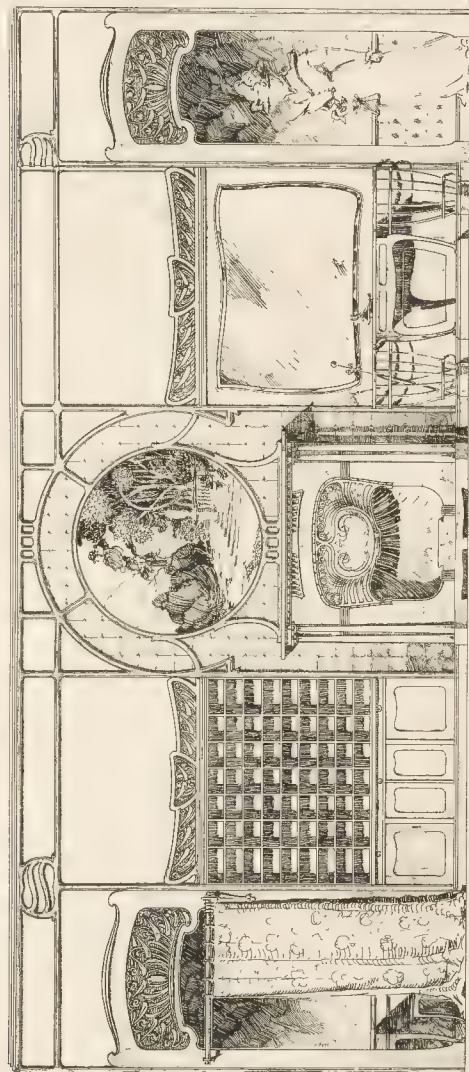
KÖLN A. RH.

INNERES DES VERKAUFLADENS DES HANDSCHUH- UND CRAVATTEN-GESCHÄFTES
ERNST JANSEN HOHESTASSE 158

Geogr. Schaupmanneyer Arch. erf. — Jon Trimbom Tischlerarbeiten ausgel.

DER INNERE AUSBAU

Taf. 78

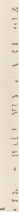


THEATRALE KUNST-UND-GEWERBESCHULE

17

KÖLN A. RH.
 GEOMETRISCHER AUFRISS DER RECHTEN REGALWAND UND GRUNDRISS VOM VERKAUFLADEN ERNST JANSEN
 Gebr. Schaapman'sche Arch. ent. - Joh. Timmermann Technikerarbeiten ausgef.

VERLAG VON ERNST & SOHN, BERLIN W. - MARKENPATENTANWALT.

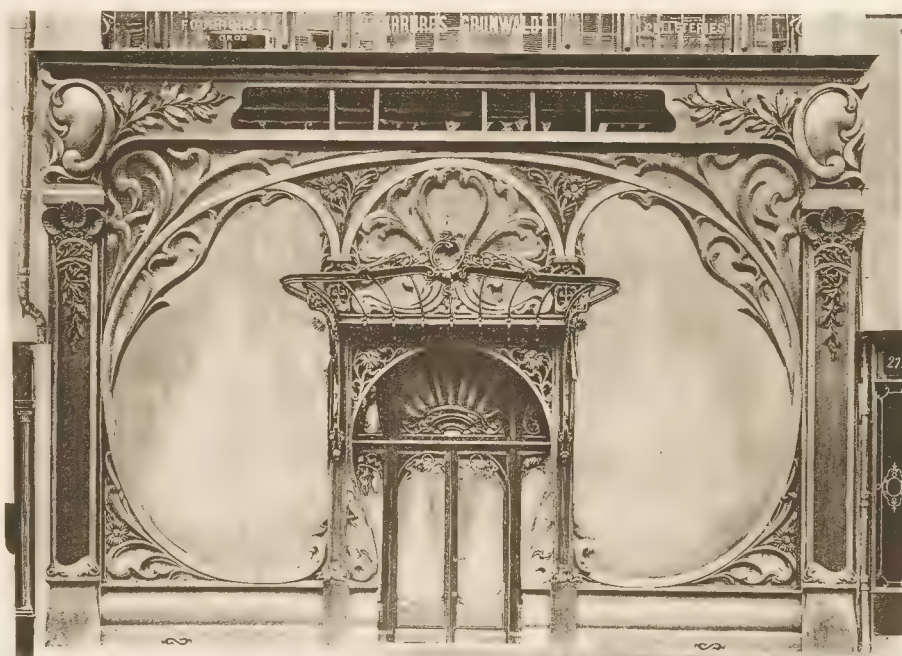


The Journal of Law, Economics, & Organization, V16 N1

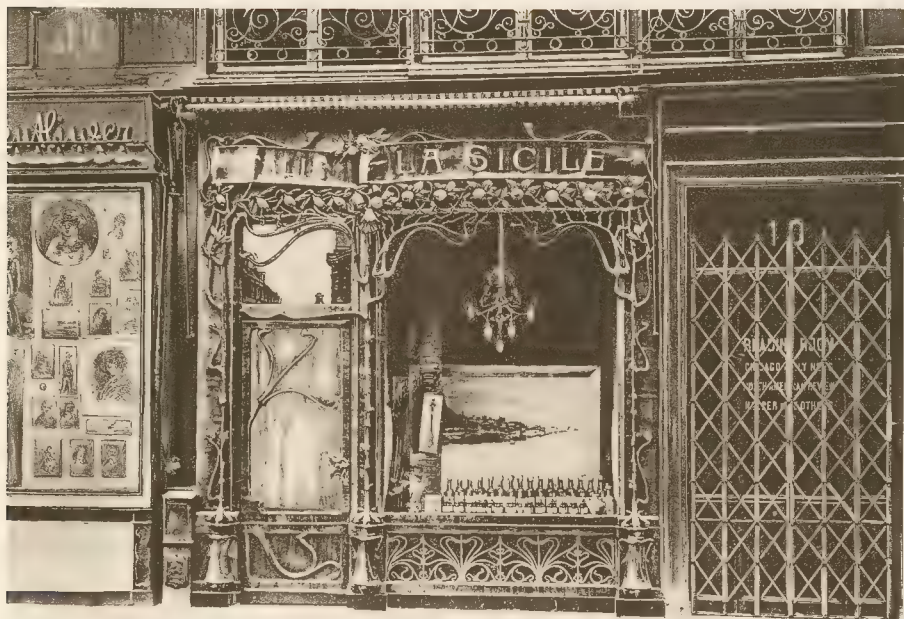
[illegible]

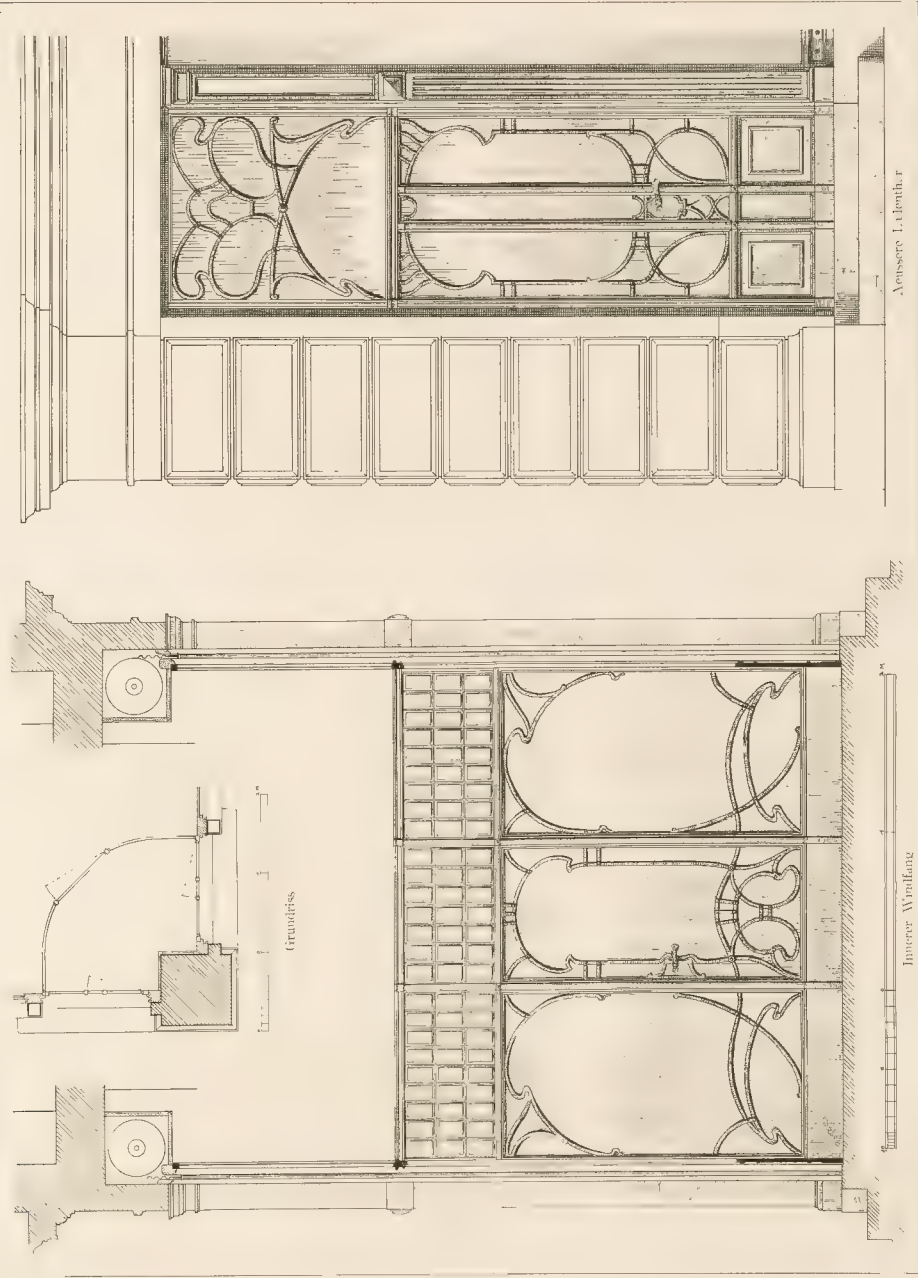


Band III



TYPEN VON NEUEN PARIS



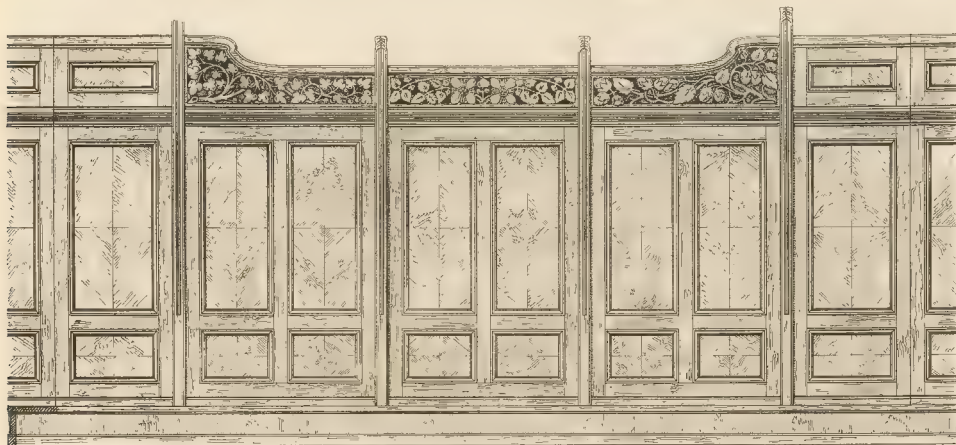


Innerer Wurf
Äussere Laibung
Ladenring von Rühlmann & Söhne

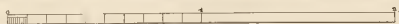
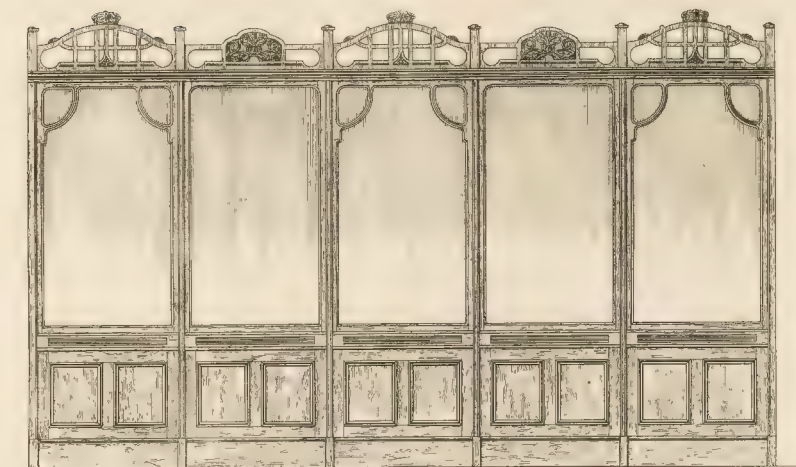
BERLIN
LADENEINGANG ECKE FRIEDRICH UND TAUBENSTRASSE
Schmidt & Hensel als Konstrukteure etc. u. Ausfüh.

VERLAG VON FRIEDRICH WILHELM WILHELM & CO. BERLIN





d



LICHTDRUCK VON RÖMLER & JONAS DRESDEN

LIN

Einbauten

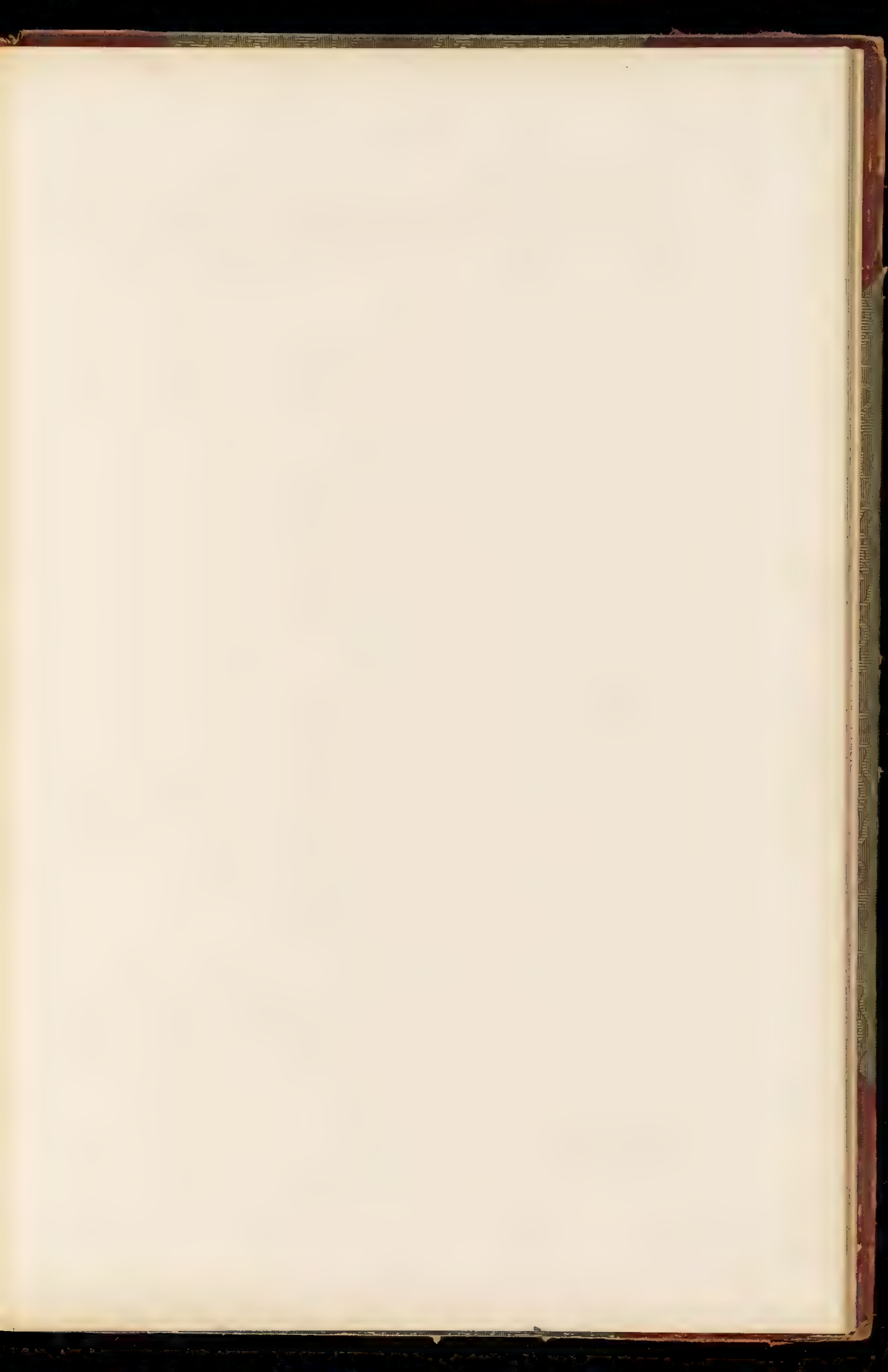
el & Friederichsen Kunstschler ausgef. — b Friedr.chstrasse 96 M. H. Wagner Kunstschler erf. u. ausgef
f. — d Schuhwarengeschäft Emil Jacoby Friedr.chstrasse 70. Ron. Sänger Werkstatt für Innenausbau erf. u. ausgef

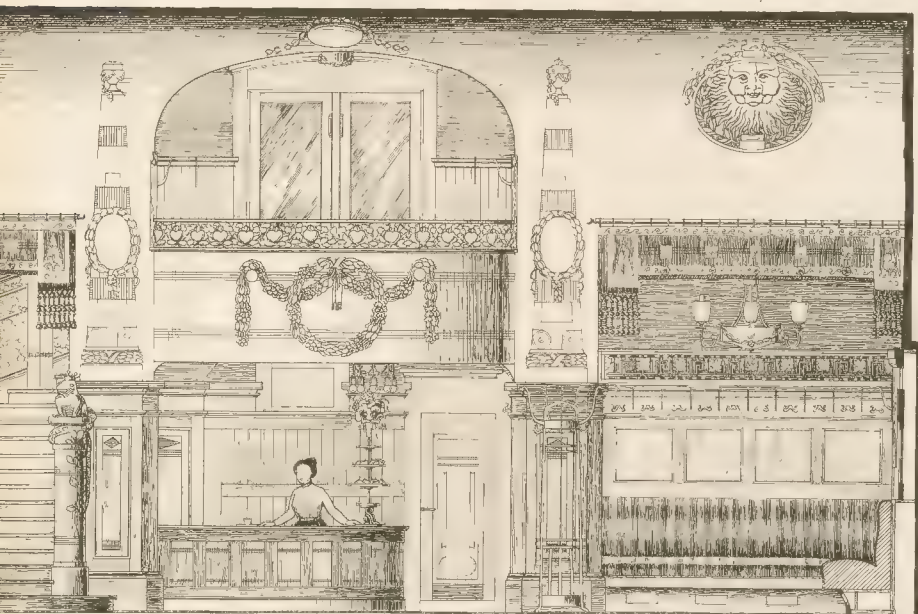
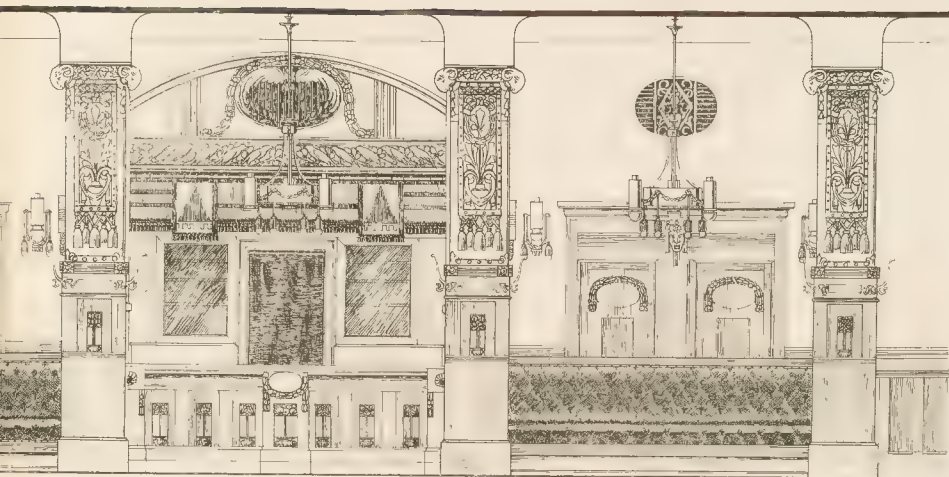
IN W. & MARKGRAFENSTRASSE 30



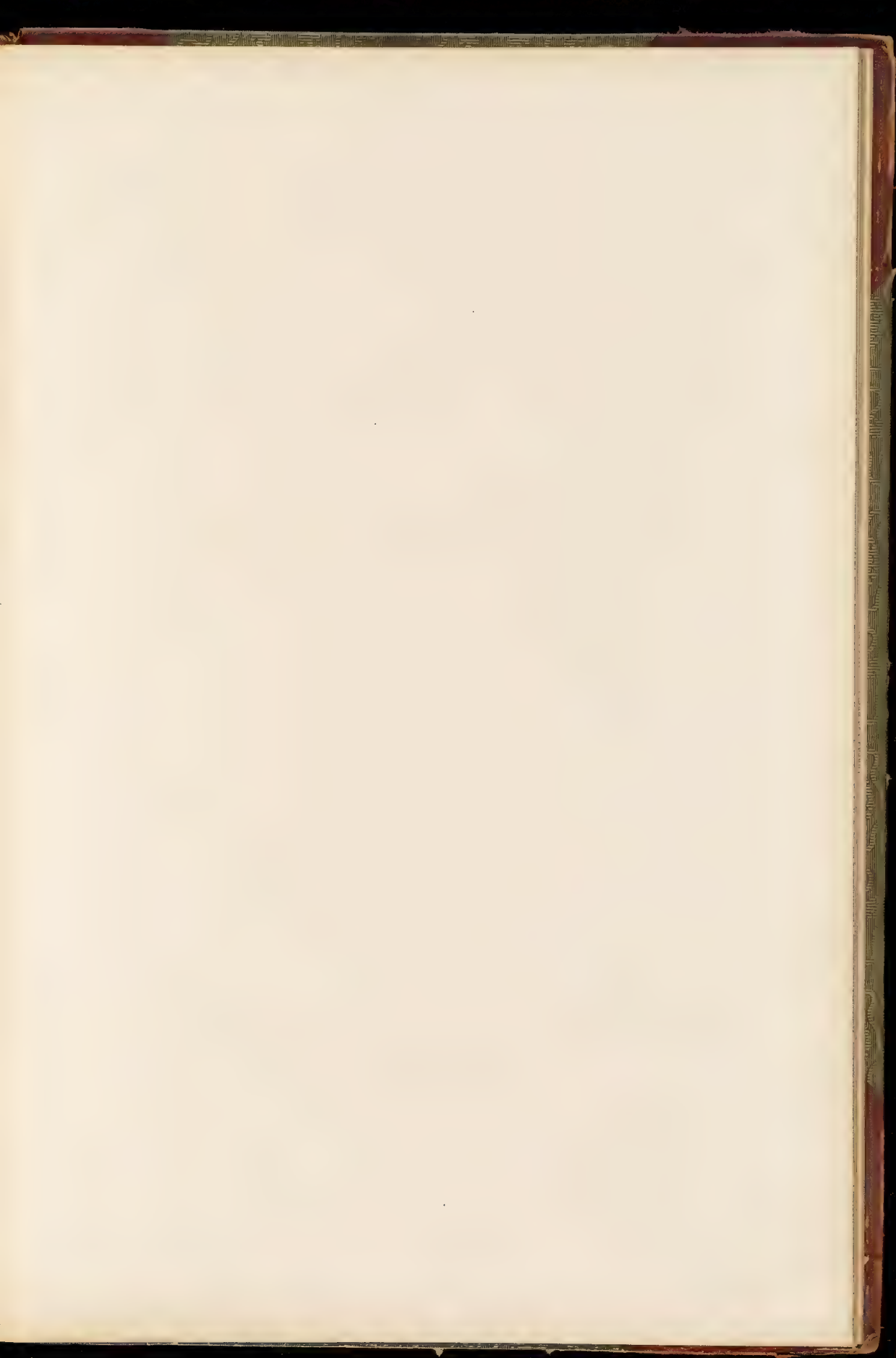


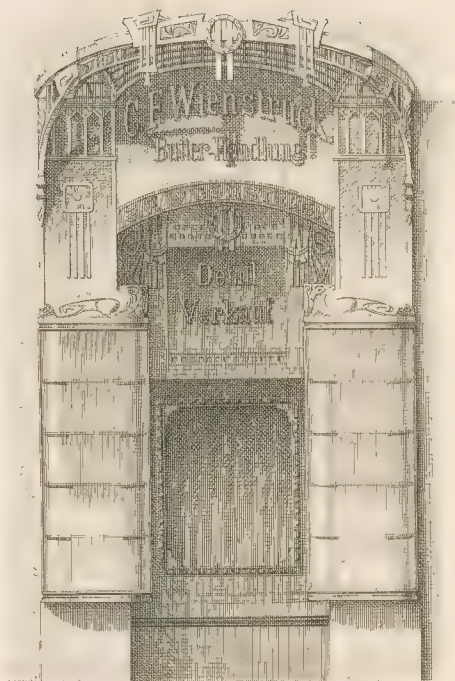






15 MTR





Eingang.

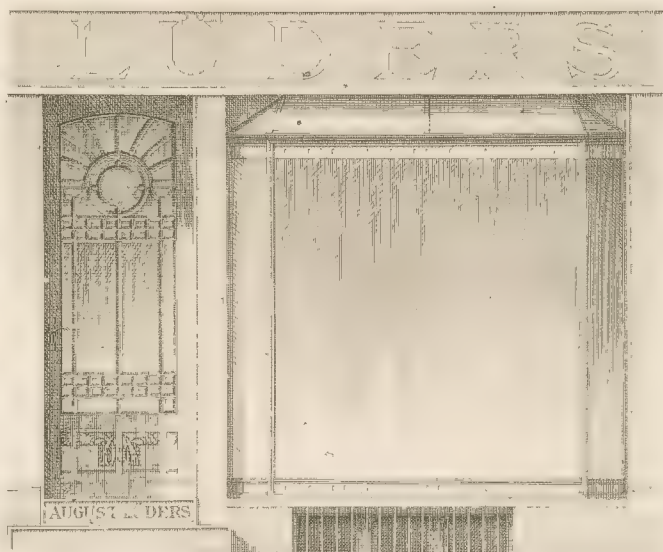
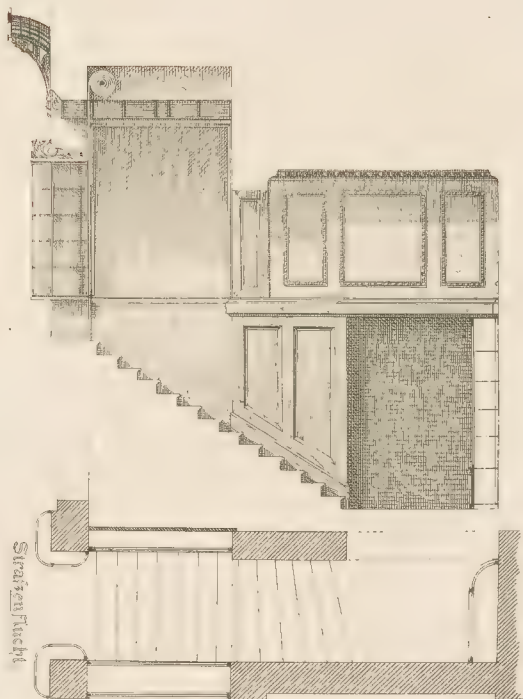


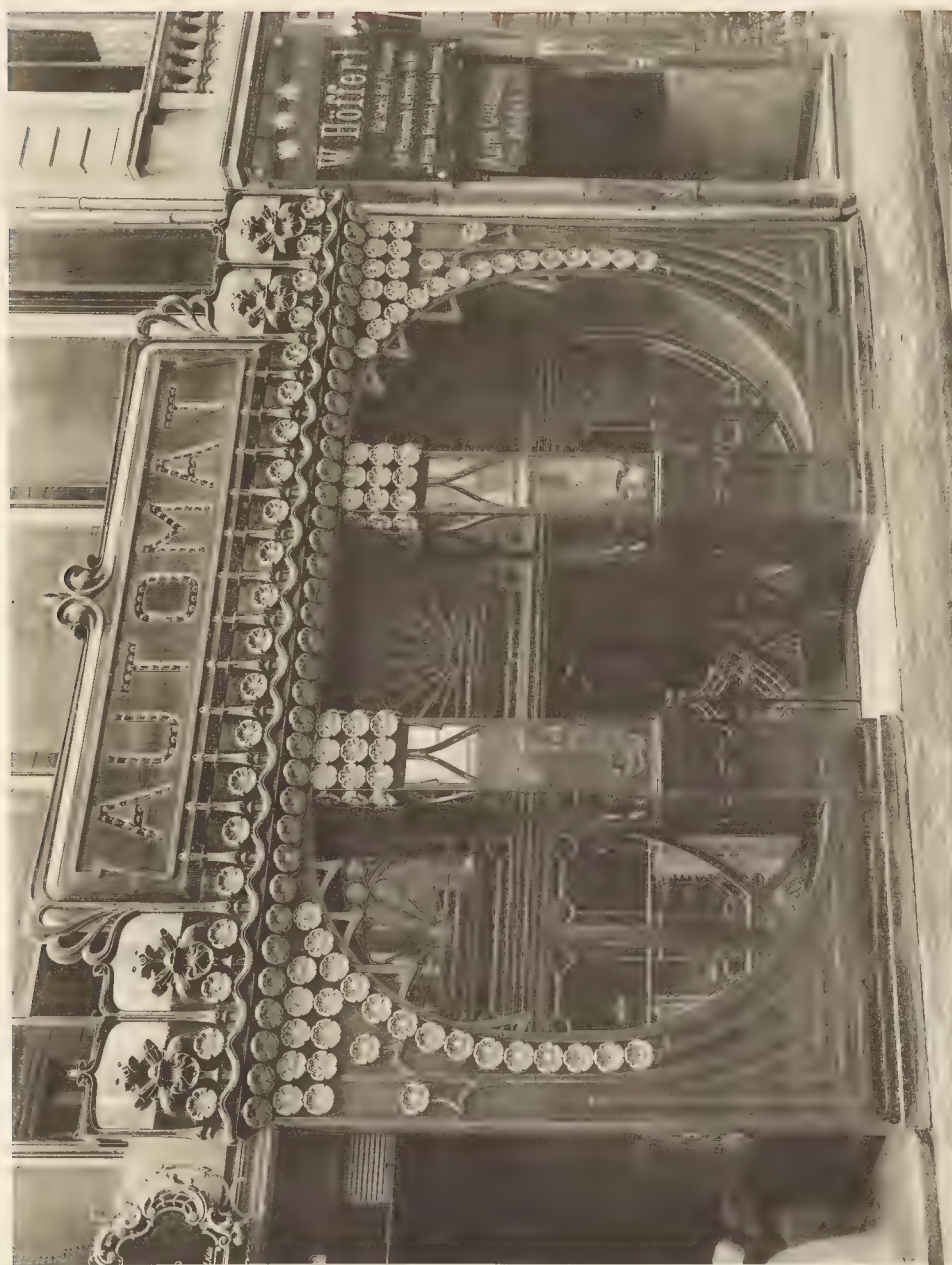
Schaufenster
(bei A. M. G.)





haus für
andere







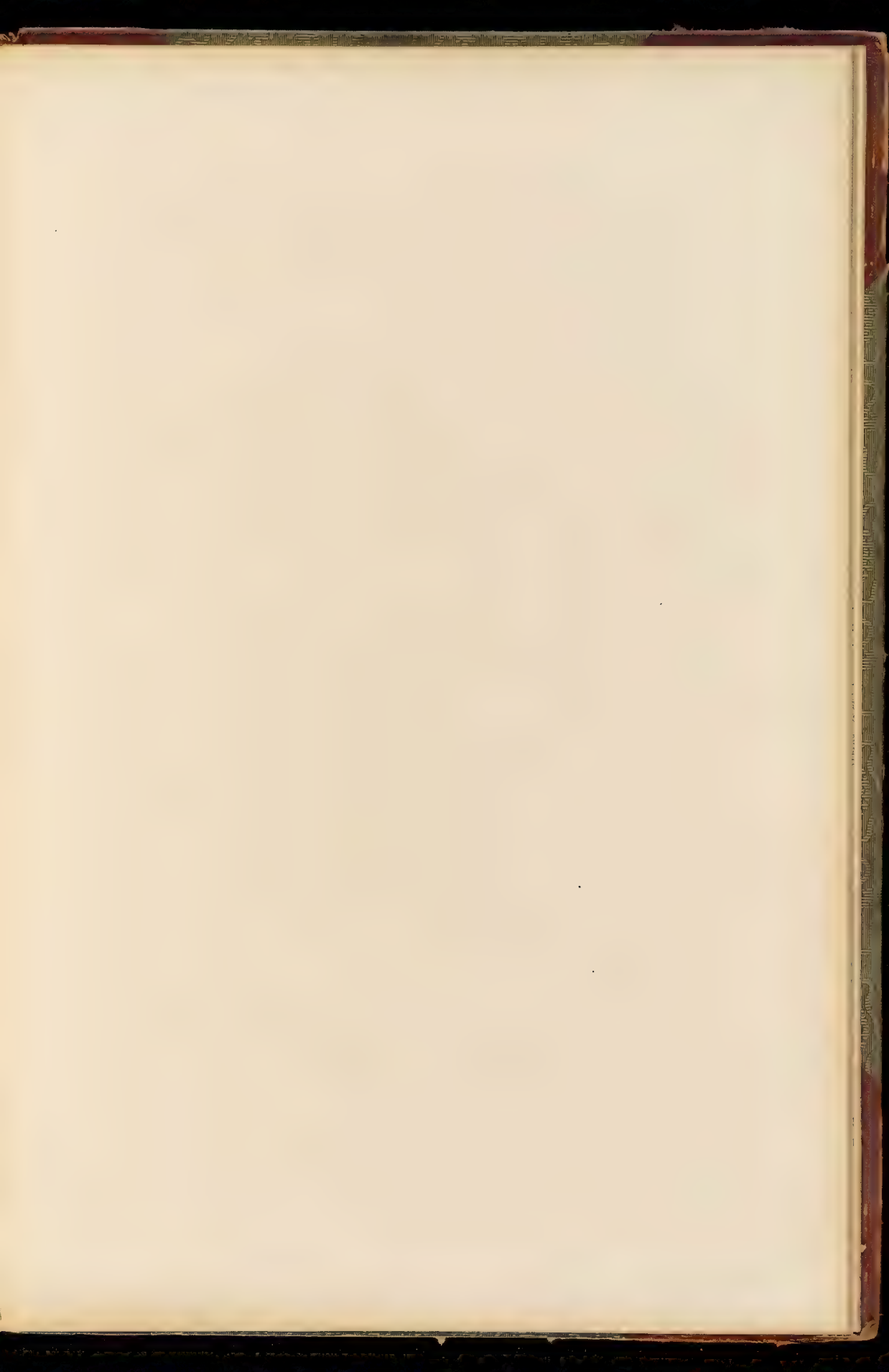
LEUCHTER VON LOMMLER & JONAS CRISTEN

BERLIN

TREFFE UND SCHAUENFEST-EINRICHTUNG EINES CONFECTIONS-GESCHÄFTES
JAGERSTRASSE 54

Leuchter, Tisch und Stühle. Erste Wandaufsatz und Tisch & Stühle ausgef.

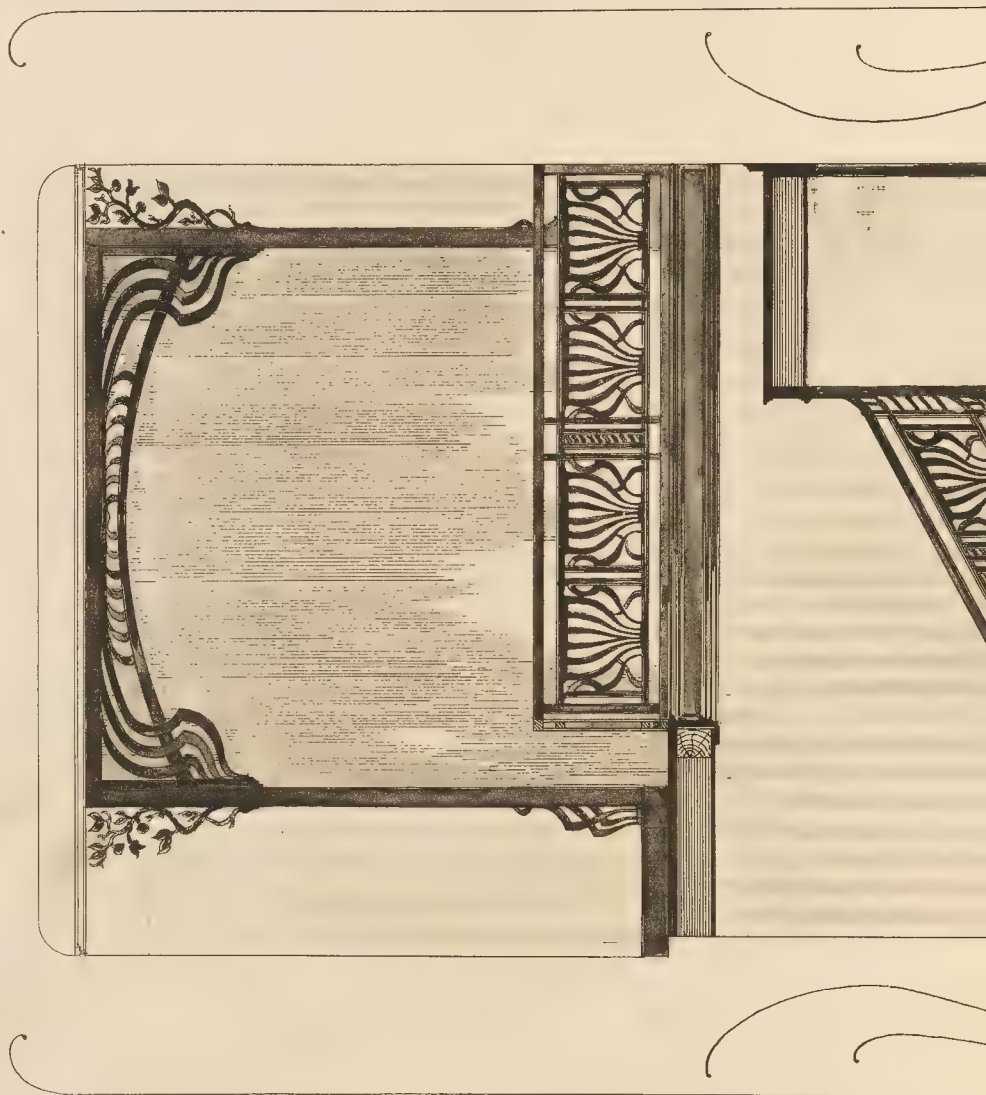
VERLAG VON RICHARD SMITH, BERLIN W. & KARL LUDWIGSSTRASSE 16

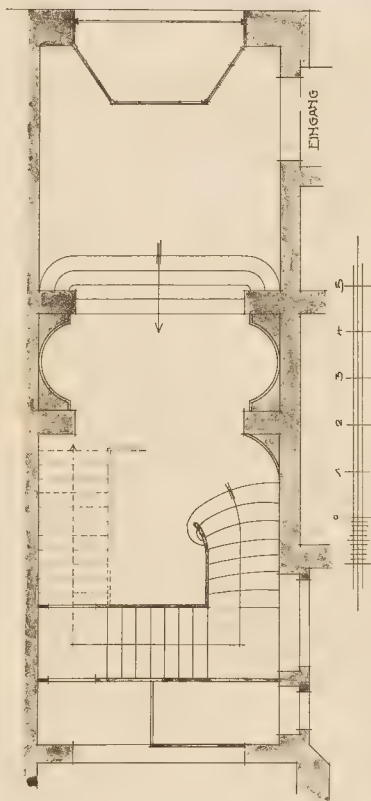
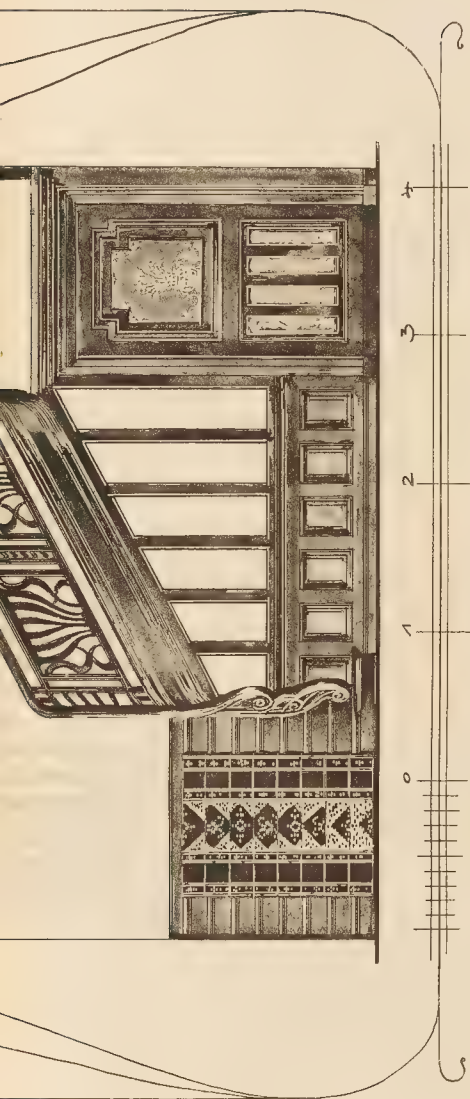


DER INNERE AUSBAU

Plan II

Tafel 68 03





BERLIN
GEOMETRISCHER AUFRISS UND GRUNDRISS EINES CONFECTIONSGESCHÄFTES
JÄGERSTRASSE 54

Erdmann & Spindler Arch. ent. Ernst Winkelmann und Pöck & Schacht, Tischlerei ausgef.

DER INNERE AUSBAU

Plat.

Taf. 84

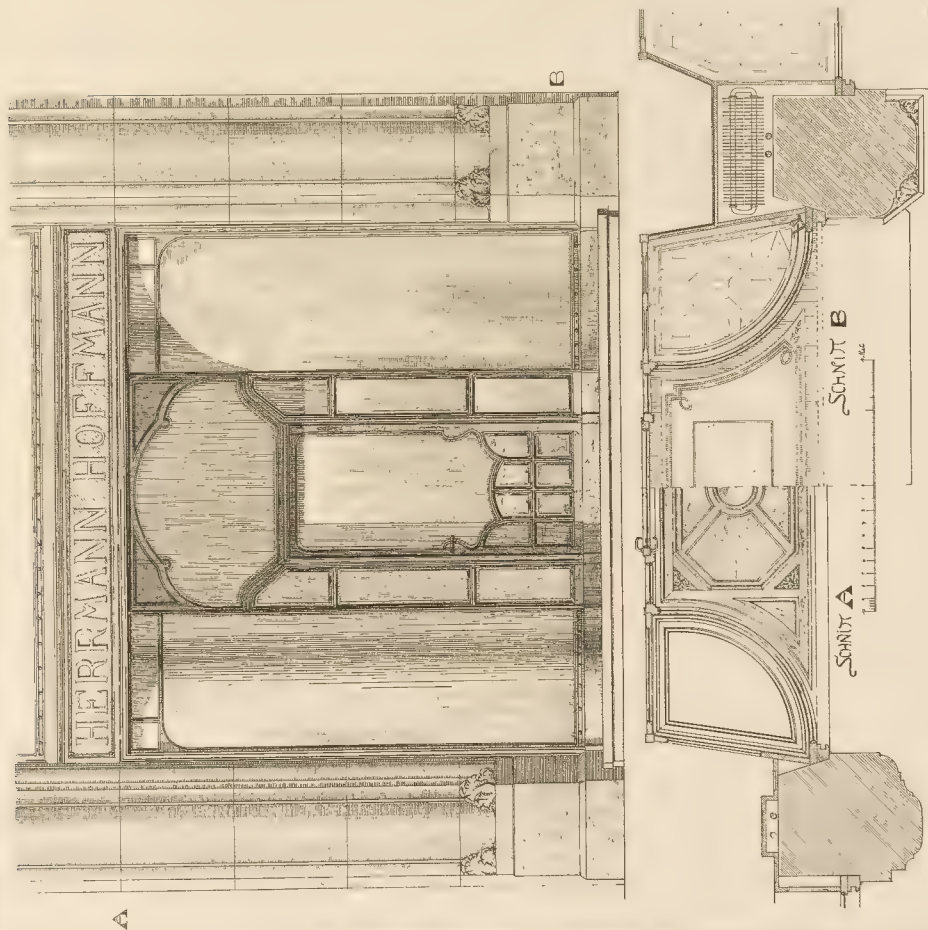


LITH. DRUCK VON ROMMLER & JONAS, DRESDEN

BERLIN

PERSPECTIVISCHE DARSTELLUNG DER OBEREN ETAGE EINES CONFECTIONS-GESCHÄFTES
JÄGERSTRASSE 54

Erdmann & Spindler Arch. erf. — Ernst Winkelmann und Pöock & Schacht Tischlerei ausgef.



1917

BERLIN

EINGANG IM GESCHÄFTSHAUS HERRMANN HOFFMANN FRIEDRICHSTRASSE 50 51 ECKE SCHÜTZENSTRASSE

Cramer & Wölfensten Arch. erf.

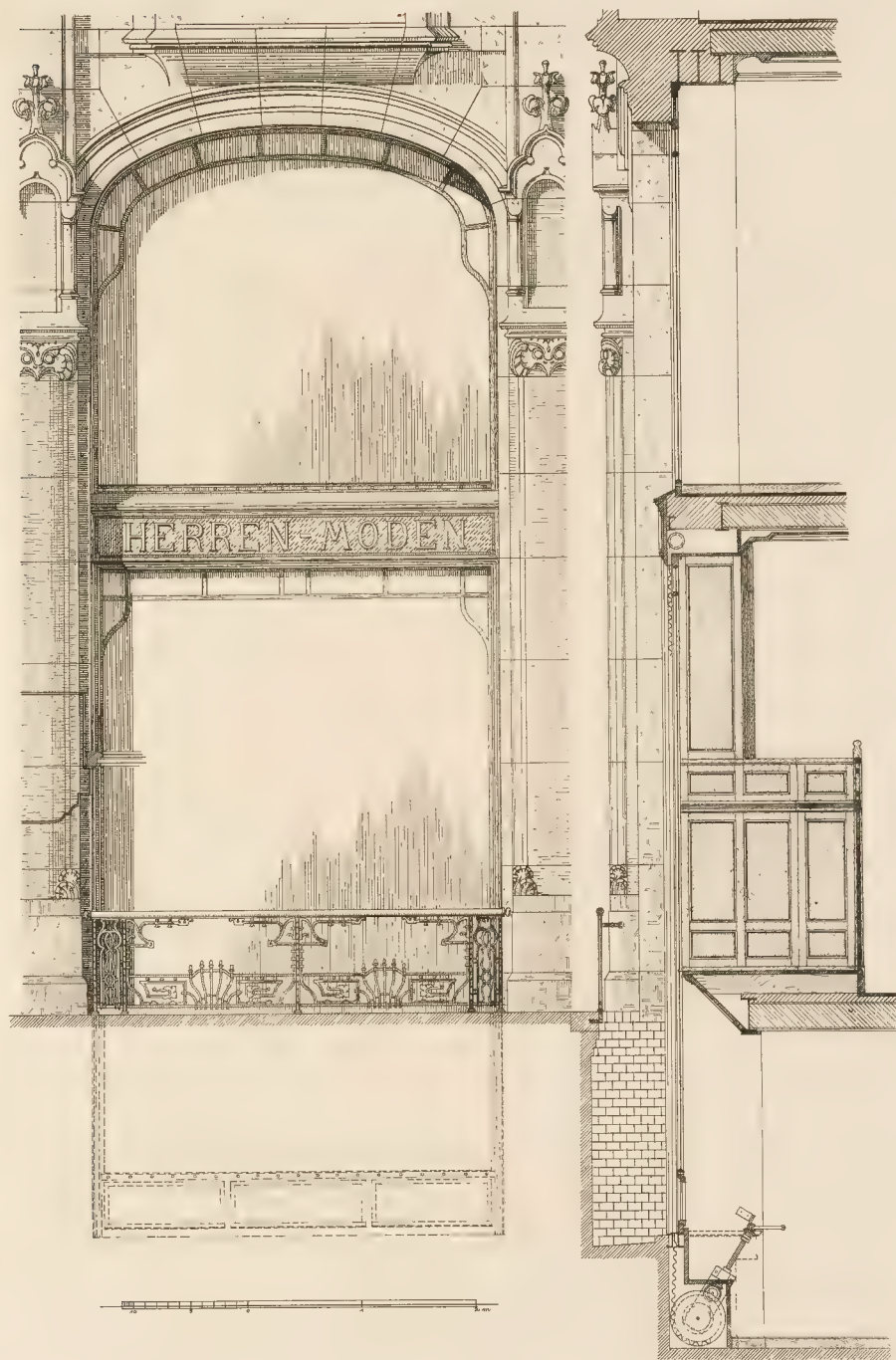
1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525

[illegible]

DER INNERE AUSBAU

Band III

Tafel 90



MAXIMILIAN HOFFMANN

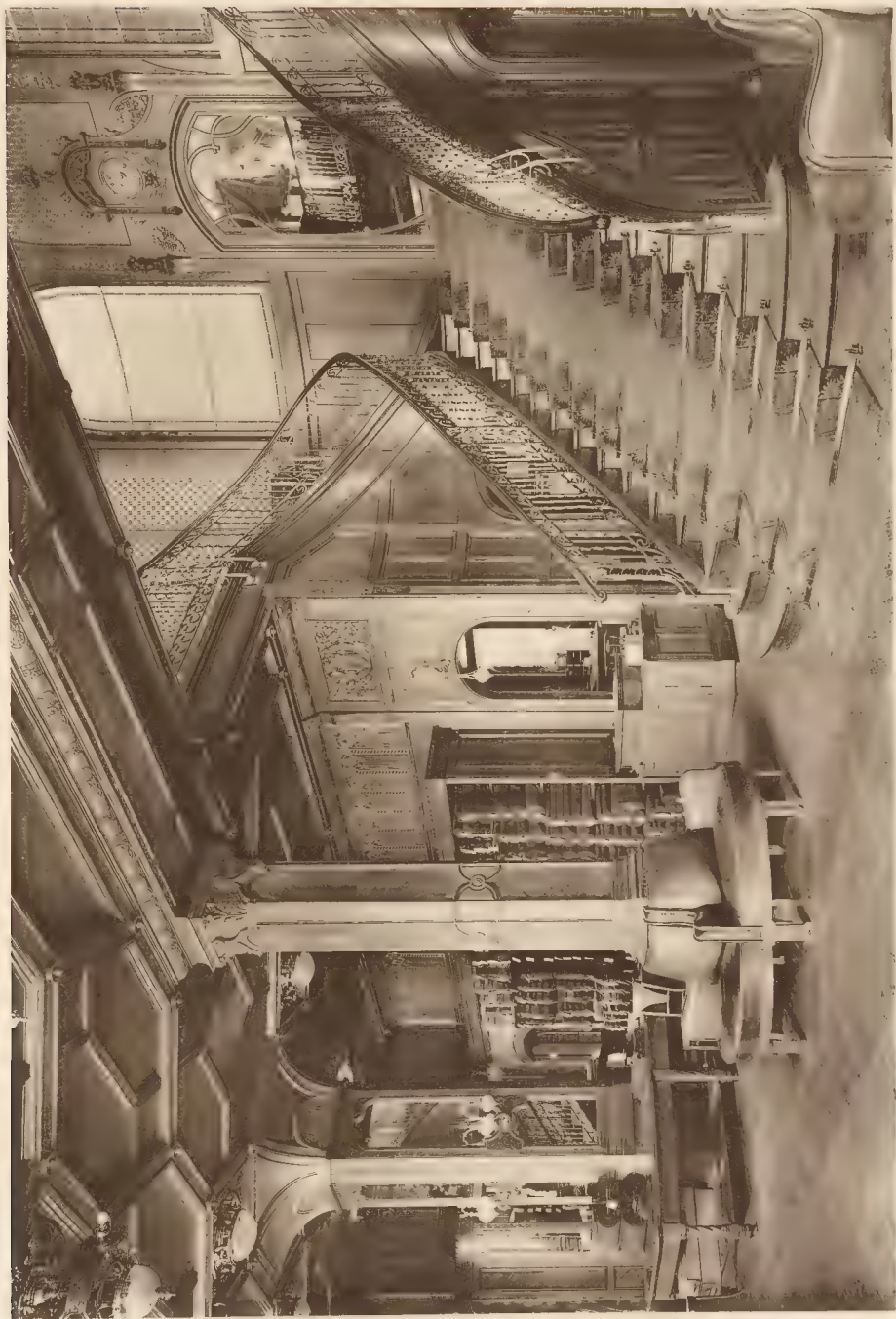
LEBENS-GRUNDRISS VON ROMMELER UND DRESCHER

BERLIN

SCHAUFENSTERCONSTRUCTION IM GESCHÄFTSHAUS HERRMANN HOFMANN
FRIEDRICHSTRASSE 50 U. ECKE SCHUTZENSTRASSE

Greiner & Wolfenstein Architekten

VERLAG VON LEBENS-GRUNDRISS VON ROMMELER UND DRESCHER



ERDGESCHOSS IM GESCHÄFTSHAUS HERRMANN HOFMANN, FRIEDRICHSTRASSE 50 51 ECKE SCHÜTZENSTRASSE
BERLIN
Cresmor & Wolffenstein Arch. off. Künzels & Frödingen, Sibert & Aachmann und Max Schulz & Co. Kunstausstellerverbotten, Schule & Hofeliesen K. verschiedenarbeiten ausgef

1. *Chrysomelidae* (1000)

2. *Chrysomelidae* (1000)

3. *Chrysomelidae* (1000)

4. *Chrysomelidae* (1000)

5. *Chrysomelidae* (1000)

6. *Chrysomelidae* (1000)

7. *Chrysomelidae* (1000)

8. *Chrysomelidae* (1000)

9. *Chrysomelidae* (1000)

10. *Chrysomelidae* (1000)

11. *Chrysomelidae* (1000)

12. *Chrysomelidae* (1000)

13. *Chrysomelidae* (1000)

14. *Chrysomelidae* (1000)

15. *Chrysomelidae* (1000)

16. *Chrysomelidae* (1000)

17. *Chrysomelidae* (1000)

18. *Chrysomelidae* (1000)

19. *Chrysomelidae* (1000)

20. *Chrysomelidae* (1000)

21. *Chrysomelidae* (1000)

22. *Chrysomelidae* (1000)

23. *Chrysomelidae* (1000)

24. *Chrysomelidae* (1000)

25. *Chrysomelidae* (1000)

26. *Chrysomelidae* (1000)

27. *Chrysomelidae* (1000)

28. *Chrysomelidae* (1000)

29. *Chrysomelidae* (1000)

30. *Chrysomelidae* (1000)

31. *Chrysomelidae* (1000)

32. *Chrysomelidae* (1000)

33. *Chrysomelidae* (1000)

34. *Chrysomelidae* (1000)

35. *Chrysomelidae* (1000)

36. *Chrysomelidae* (1000)

37. *Chrysomelidae* (1000)

38. *Chrysomelidae* (1000)

39. *Chrysomelidae* (1000)

40. *Chrysomelidae* (1000)

41. *Chrysomelidae* (1000)

42. *Chrysomelidae* (1000)

43. *Chrysomelidae* (1000)

44. *Chrysomelidae* (1000)

45. *Chrysomelidae* (1000)

46. *Chrysomelidae* (1000)

47. *Chrysomelidae* (1000)

48. *Chrysomelidae* (1000)

49. *Chrysomelidae* (1000)

50. *Chrysomelidae* (1000)

51. *Chrysomelidae* (1000)

52. *Chrysomelidae* (1000)

53. *Chrysomelidae* (1000)

54. *Chrysomelidae* (1000)

55. *Chrysomelidae* (1000)

56. *Chrysomelidae* (1000)

57. *Chrysomelidae* (1000)

58. *Chrysomelidae* (1000)

59. *Chrysomelidae* (1000)

60. *Chrysomelidae* (1000)

61. *Chrysomelidae* (1000)

62. *Chrysomelidae* (1000)

63. *Chrysomelidae* (1000)

64. *Chrysomelidae* (1000)

65. *Chrysomelidae* (1000)

66. *Chrysomelidae* (1000)

67. *Chrysomelidae* (1000)

68. *Chrysomelidae* (1000)

69. *Chrysomelidae* (1000)

70. *Chrysomelidae* (1000)

71. *Chrysomelidae* (1000)

72. *Chrysomelidae* (1000)

73. *Chrysomelidae* (1000)

74. *Chrysomelidae* (1000)

75. *Chrysomelidae* (1000)

76. *Chrysomelidae* (1000)

77. *Chrysomelidae* (1000)

78. *Chrysomelidae* (1000)

79. *Chrysomelidae* (1000)

80. *Chrysomelidae* (1000)

81. *Chrysomelidae* (1000)

82. *Chrysomelidae* (1000)

83. *Chrysomelidae* (1000)

84. *Chrysomelidae* (1000)

85. *Chrysomelidae* (1000)

86. *Chrysomelidae* (1000)

87. *Chrysomelidae* (1000)

88. *Chrysomelidae* (1000)

89. *Chrysomelidae* (1000)

90. *Chrysomelidae* (1000)

91. *Chrysomelidae* (1000)

92. *Chrysomelidae* (1000)

93. *Chrysomelidae* (1000)

94. *Chrysomelidae* (1000)

95. *Chrysomelidae* (1000)

96. *Chrysomelidae* (1000)

97. *Chrysomelidae* (1000)

98. *Chrysomelidae* (1000)

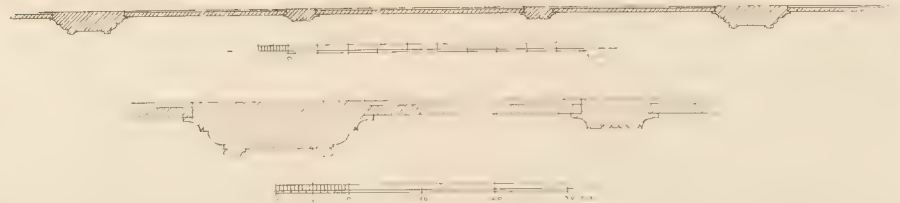
99. *Chrysomelidae* (1000)

100. *Chrysomelidae* (1000)

DER INNERE AUSBAU

Plat. III

Tafel 86



LICHTDRUCK VON ROMMLER & JONAS DRESDEN

BERLIN.

DECKE IM ERDGESCHOSS DES GESCHÄFTSHAUSES HERRMANN HOFFMANN
FRIEDRICHSTRASSE 50/51 ECKE SCHÜTZENSTRASSE

Cremer & Wolfenstein Arch. erf. · Seibert & Aschenbach Kunstschler und C. Frost Söhne Beleuchtungskörper ausgef.

VERLAG VON ERNST WISMUTH BERLIN



VERBODEN TOEGANG TOT DEZE AFBEELDING

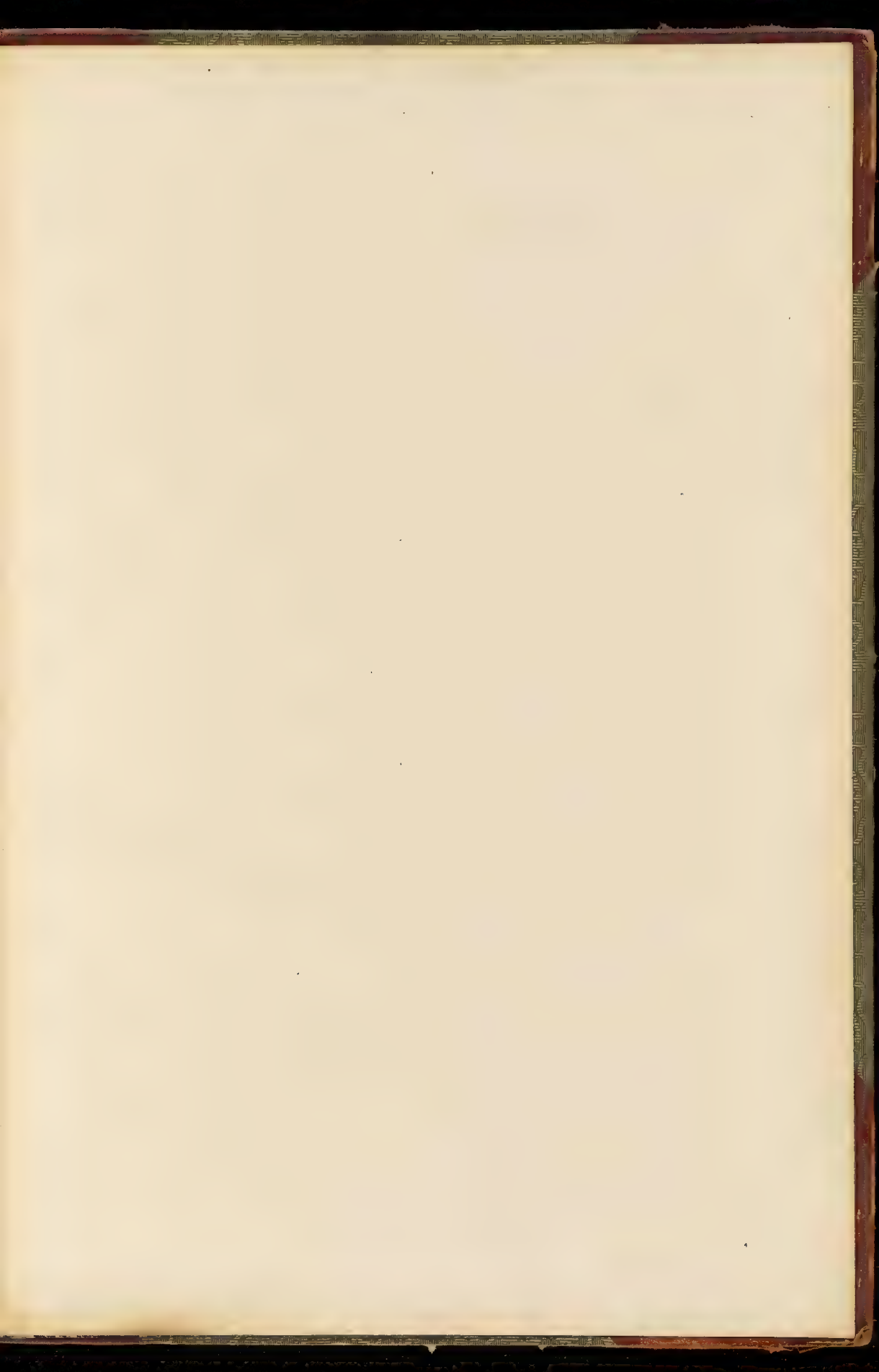
AMSTERDAM

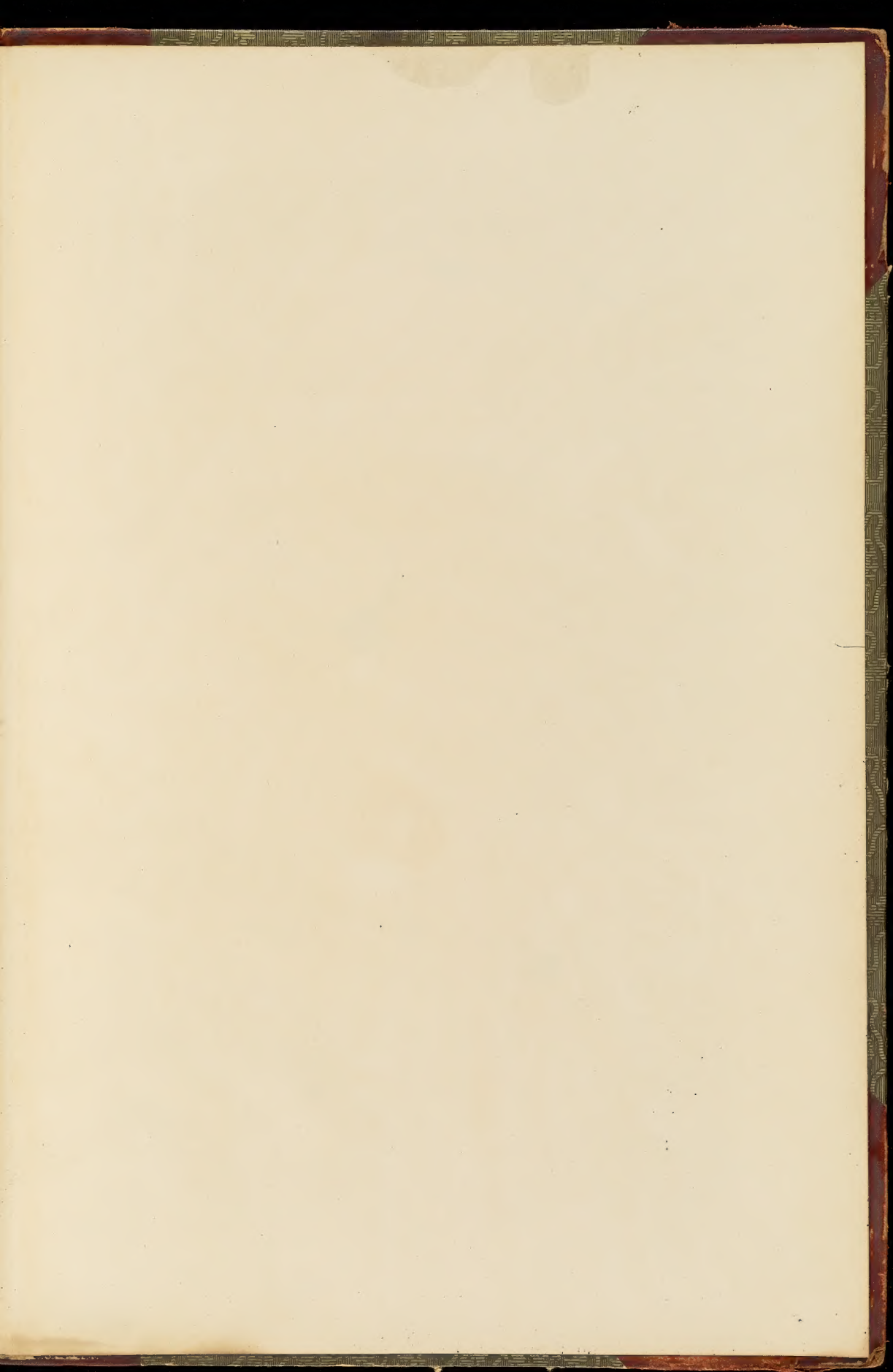
KASSENRAUM IM BANKGEBÄUDE „DE TWENTSCHE BANKVEREENIGING“ B. W. BLYDENSTEIN & CO. SPUISTRAAT 140
A. L. van Gendt & Zonen Arch. ent. — A. van Wijngaarden, Kunstisohler in Weesp und T. W. Braat Kunstschmiede in Delft ausgef.

VERBODEN TOEGANG TOT DEZE AFBEELDING



NSTERANLAGE DES LUXUS- UND LEDERWARENGESCHÄFTES WILHELM
 WALLRAFF PLATZ ECHTE LOKKLOSTER









GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00768 6039

